Piano•Vocales•Acordes

Los Mejores Tangos De
CARLOS GARDEL

Los Mejores Tangos De
CARLOS GARDEL

Project Managers: Zobeida Pérez and Jeannette DeLisa
Art: Joann Carrera

© 1996 WARNER BROS. PUBLICATIONS
All Rights Reserved

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

Indice

Cuando Tú No Estás 24
Cuesta Abajo 10
El Día Que Me Quieras 5
Golondrinas 32
Lejana Tierra Mía 40
Melodía De Arrabal 54
Mi Buenos Aires Querido. 16
Milonga Sentimental 36
Por Una Cabeza. 29
Rubias De New York 45
Sus Ojos Se Cerraron 20
Tomo Y Obligo 50
Volver 13
Volvió Una Noche 62
Yira...Yira... 58

BIOGRAFÍA

El 11 de diciembre de 1890 nació en Toulouse (Francia) Charles Romuald Gardes. Su madre, la humilde y solitaria Bertha Gardes, resolvió dejar su tierra y embarcar rumbo a Buenos Aires, en procura de mejores horizontes.

Llega con su pequeño Charles el 9 de marzo de 1893 y se instalan en el centro de la gran capital.

Terminados sus estudios primarios, Charles – Carlitos en la Argentina – comenzó a trabajar en distintos oficios para ayudar a su madre. En esas andanzas, se metió en los teatros como utilero y escuchó cantar a grandes artistas líricos. Le encantaba el mundo de las canciones, y sintió estimular su propia vocación, ya iniciada en los coros infantiles del colegio.

Estaban de moda entonces las canciones criollas del paisaje argentino: las milongas que entonaban aquellos payadores que despertaron su admiración: los hermosos estilos, cifras y tonadas. En su garganta se anidaban mil gorgeos al entonar ese repertorio, y comienza a hacerse oir como "cantor criollo." – Rasgueaba unos acordes en la guitarra, y con ella se acompañaba en aquellos cafés por la zona del Mercado de Abasto. – Por motivos eufónicos, cambió la "s" final de su apellido por una "l": Gardel, Carlos Gardel. Pero lo empezaban a conocer como "El Morocho."

Su presencia era requerida en distintos lugares de la capital porteña, donde llegaba su fama de cantor. Por esa época también triunfaba un uruguayo llamado José Razzano, apodado "El Oriental." – Y llegó el día en que comunes amigos y admiradores los juntaron; una noche que haría historia pues allí cantaron lo mejor de sus repertorios. Tras otros encuentros, y luego de varias experiencias individuales, decidieron formar el dúo GARDEL-RAZZANO.

Corría el año 1913 y Gardel comenzó a registrar sus primeras grabaciones con temas nativos, acompañándose él mismo con la guitarra: y el dúo Gardel-Razzano inició sus actuaciones en cabarets y teatros, consagrándose como atracción indiscutida durante varios años. Recorrieron varias ciudades de la Argentina con buen éxito, y también incursionaron por Uruguay y Brasil, como número fuerte en varios espectáculos teatrales.

En 1917 comenzó el dúo a grabar discos con gran repercusión popular. Es en ese año cuando Gardel se encontró con EL TANGO, estrenando "Mi Noche Triste," tema de Samuel Castriota, al que puso versos el vate Pascual Contursi. La incorporación del tango en el repertorio de Gardel fué un gran impacto, por la personalísima interpretación que hizo el cantor de aquellos sencillos versos sentimentales. El tango cantado irrumpió así en la vida nacional, y Carlos Gardel fué el artífice de este descubrimiento.

Vienen varios años de continuas presentaciones del dúo, y en 1923 viajaron por primera vez a España para actuar en los "Fin de Fiesta" de la compañía teatral de Matilde Rivera y Enrique Rosas. El 10 de diciembre debutaron en Madrid, y Gardel-Razzano cantaron su repertorio criollo, con buenos tangos a cargo de Gardel, conquistando de inmediato la admiración de los españoles.

En 1924, ya de regreso en Buenos Aires, los dos cantores actúan por primera vez en la incipiente radio-telefonía argentina. Cantaron en LOW Radio Grand Splendid, de Buenos Aires. Por supuesto, siguieron presentándose en los teatros y en distintos lugares del país con el éxito de siempre.

En septiembre de 1925, José Razzano, afectado por problemas en sus cuerdas vocales, dejó de cantar. En lo adelante seguirá actuando sólo Carlos Gardel, iniciando así definitivamente su carrera rumbo al éxito internacional.

CARLOS GARDEL, EN SOLITARIO

Nuevamente embarcó Gardel hacia España, contratado por segunda vez por la Compañia Rivera-de Rosas. Mientras Gardel cantaba en Barcelona, aprovechó para grabar varios discos para el sello Odeón. Luego de actuar en Madrid, regresó en 1926 a Buenos Aires, donde volvió a presentarse en los mejores escenarios, y prosigió grabando discos durante 1926 y 1927, para partir luego una vez más rumbo a España. Cantó en Barcelona, Madrid, Santander, San Sebastián y Bilbao.

Gardel en Francia

El 30 de septiembre de 1928, Gardel es presentado por primera vez al público parisino. Actuó durante tres meses en el Cabaret Florida, conquistando la admiración de todos los públicos. La gran demanda de sus discos hizo que grabara en París varias canciones que tienen una enorme aceptación en Francia.

De regreso de París, Gardel hizo escala en España para presentarse nuevamente ante "su" público español en Barcelona y Madrid.

Durante una parte de 1929 y 1930 triunfó en todos los escenarios de Argentina y Uruguay donde se presentó. Sus programas de radio eran seguidos por legiones de oyentes, y grabó sin descanso las mejores canciones que encontro para su repertorio.

Entre octubre y noviembre de 1930 filmó diez cortometrajes en los que interpretó diez canciones, dialogando con músicos y compositores de esos temas.

De nuevo en Francia

En diciembre se presentó en el Casino de Niza, compartiendo ese escenario con la famosa Mistinguette. Siguió luego sus actuaciones en París, en cuya temporada fué contratado por la compañía Paramount para actuar en sus estudios cinematográficos de Joinville – en las afueras de París – en la película "Luces de Buenos Aires." En este film Gardel cantó dos canciones: "El Rosal," de G. Matos Rodríguez y J. Romero, y "Tomo Y Obligo," un tango con versos de Manuel Romero a los que Gardel puso música.

Así comenzaba el cantor a lucir para el cine sus excelentes dotes de gran compositor intuitivo, de las que resultarían después inolvidables páginas que se constituyeron en grandes éxitos internacionales.

Gardel conoció en Francia a Alfredo Le Pera, un periodista nacido en Brasil y naturalizado argentino. Gardel, enterado de las condiciones de Le Pera, le encomienda los argumentos de las próximas producciones. De ahí surgiría la fabulosa combinación creativa entre los dos, que dió como resultado la composición de todas las hermosas canciones de las películas de Gardel.

En 1932, Gardel filmó en Francia "Melodía de Arrabal," junto a Imperio Argentina, con quien también realiza el cortometraje "La Casa Es Seria," en el mes de octubre. Casi al mismo tiempo filma otra película: "Espérame."

CINE EN USA

En 1934, la Paramount lleva a Gardel a Estados Unidos, y filma en Long Island una serie en las mejores películas del cantor: "CUESTA ABAJO" y "EL TANGO EN BROADWAY." – En 1935 el sello produce "The Big Broadcast 1935" con varios de sus artistas norteamericanos, y con ellos presenta a Carlos Gardel y dos de sus canciones. – A continuación, también en 1935, se filman "EL DÍA QUE ME QUIERAS" y "TANGO BAR." Por supuesto, en todas estas películas, Gardel aportaba su imagen simpática y su formidable talento interpretativo, cantando los más hermosos temas de su propia creación musical sobre versos de Alfredo Le Pera.

Entre filmación y filmación, Gardel volvía siempre a la Argentina, y se presentaba con gran suceso en radio, teatros, grabaciones de discos, etc. Su última aparición en Buenos Aires tiene lugar el 6 de noviembre de 1933, en una audición especial de despedida por LR3 Radio Nacional.

Terminada la serie de películas filmadas en Estados Unidos, Carlos Gardel emprendió una tourneé que le llevó de triunfo en triunfo por países en los que se le idolatraba. Su imagen era ya popular y querida por sus films, y su voz por sus discos, ampliamente difundidos en toda América, España, Portugal y Francia principalmente.

En esa jira, Gardel llegó a cantar en Puerto Rico (abril 1935), pasando luego a Venezuela (Caracas, Maracaibo, Valencia y Cabimas). De allí viajó a cantar en Curazao y Aruba, para luego presentarse en Colombia. A principios de junio cantó en Barranquilla, Cartagena, Medellín y Bogotá. El 23 de junio efectuó su última actuación en la capital colombiana.

El 24 de junio salió de Bogotá para ir a Cali, haciendo escala previa en Medellín. A las 15.10, el avión que conducia a Gardel y sus acompañantes, por una caprichosa maniobra y una jugarreta fatal del destino, se estrelló con otra máquina en el aeropuerto, muriendo todos sus ocupantes, y entre ellos el más grande de los cantores populares de América.

En el penoso accidente murió también Alfredo Le Pera, dos guitarristas de Gardel (Barbieri y Riverol); un tercer guitarrista (Aguilar) fallecería días después; cayeron asímismo empresarios y amigos del cantor, que lo acompañaban en su jira.

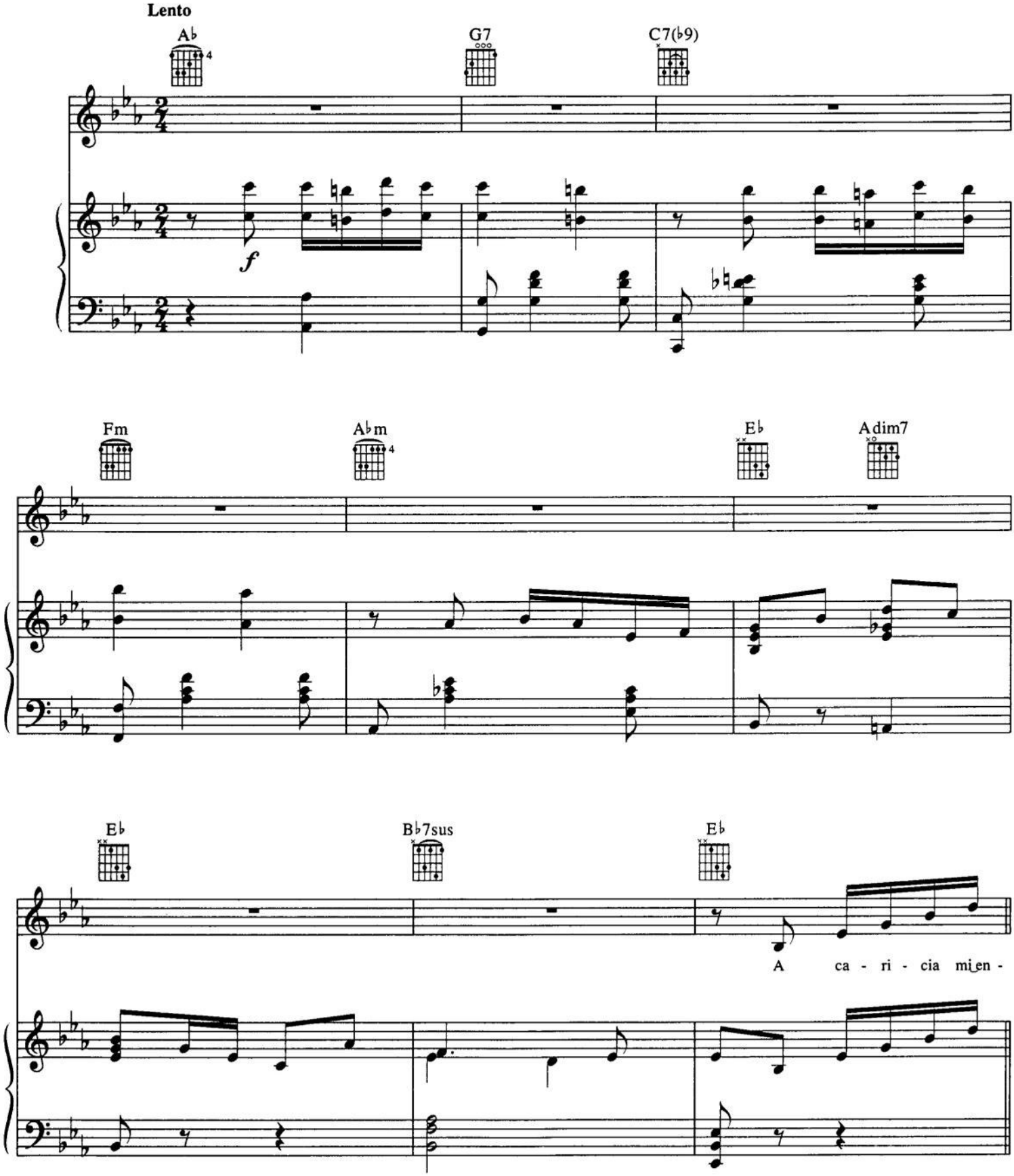
Entro así en la inmortalidad de las leyendas CARLOS GARDEL, un cantor irrepetible que había llegado a dominar todos los géneros melódicos, y un creador genial de melodías, muchas de las cuales podrán apreciar ustedes en esta cuidadosa selección que presentamos con orgullo.

Por: Mario Clavell

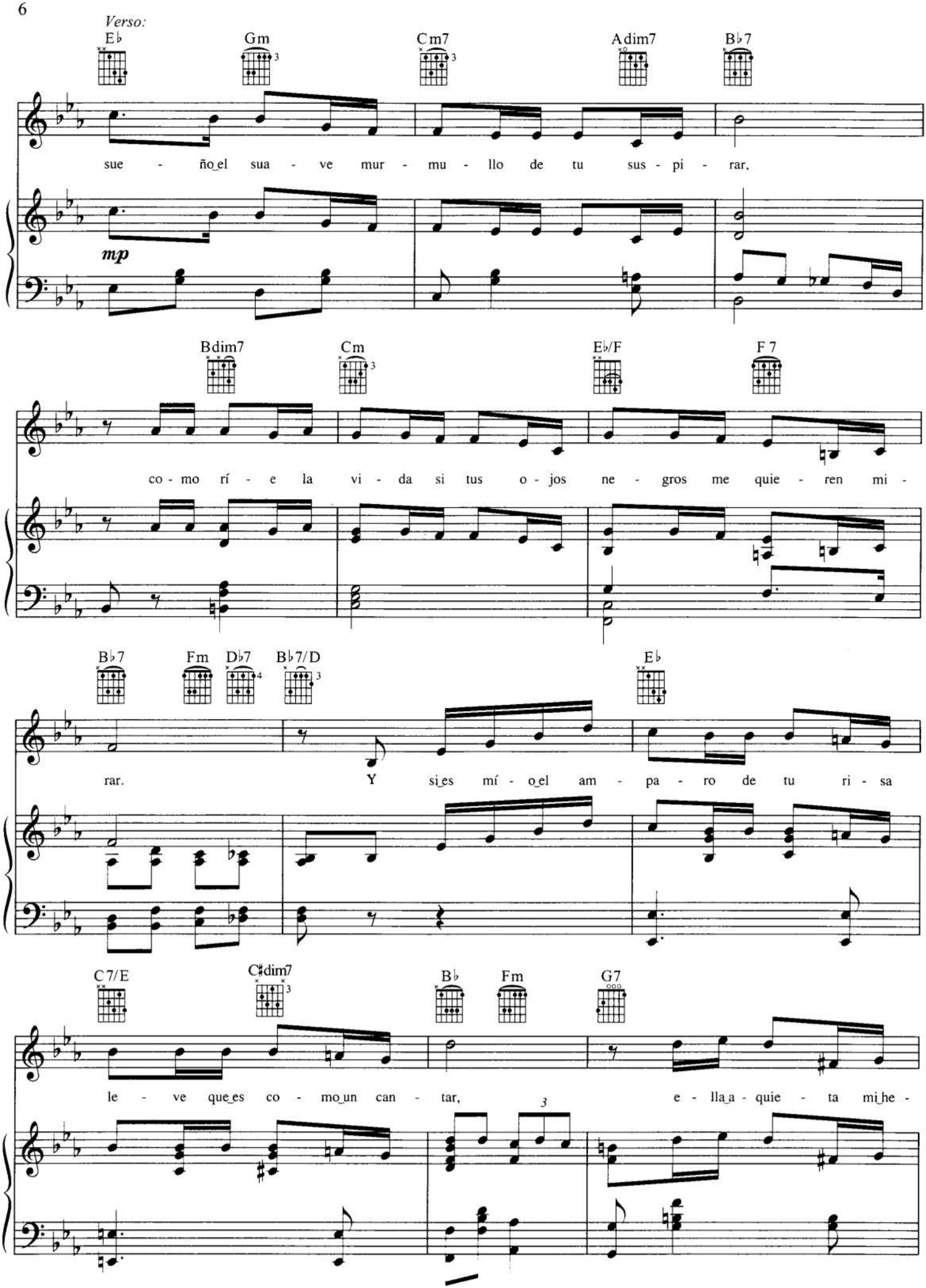
El Día Que Me Quieras

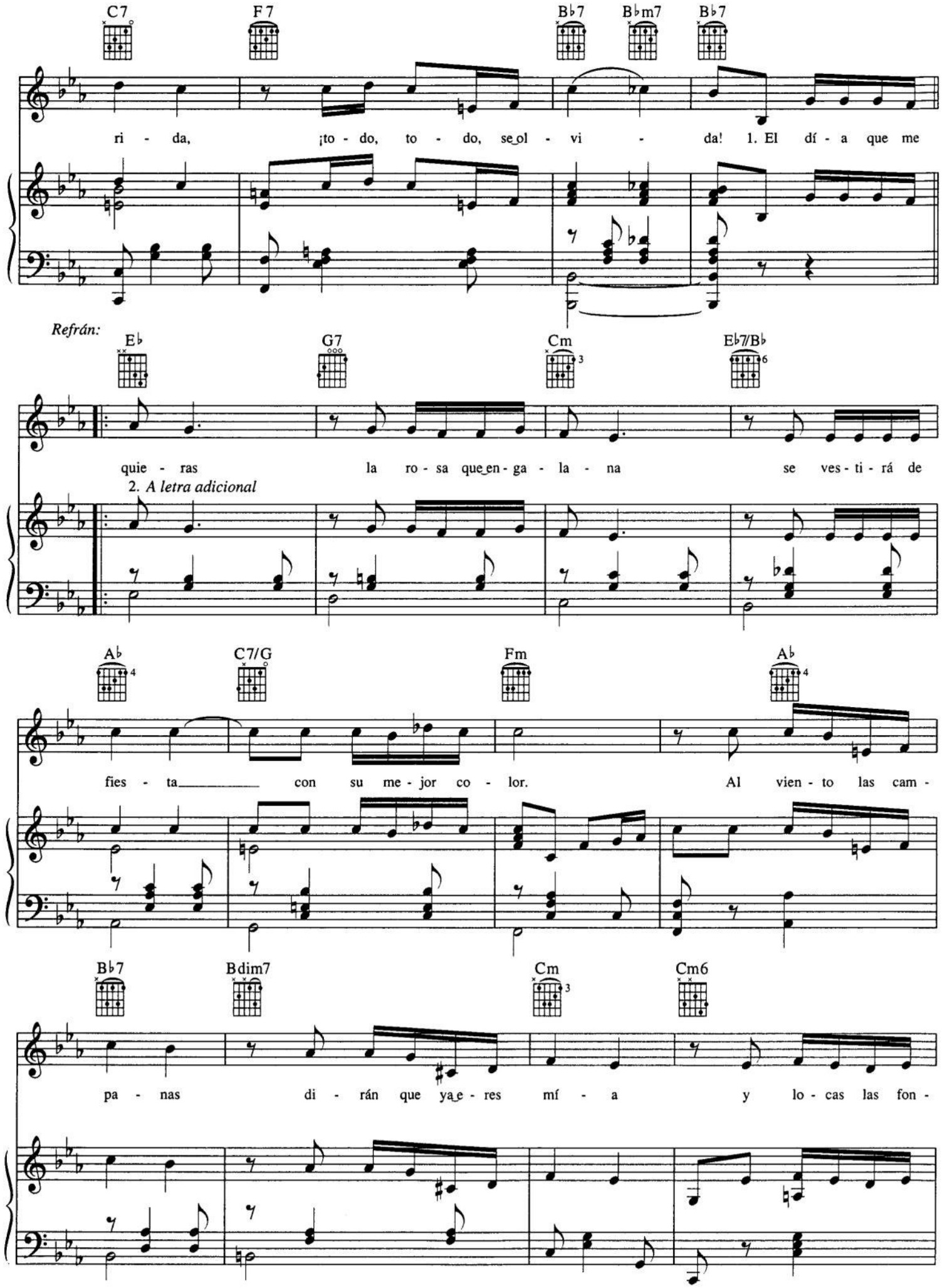
Letra:
ALFREDO LE PERA

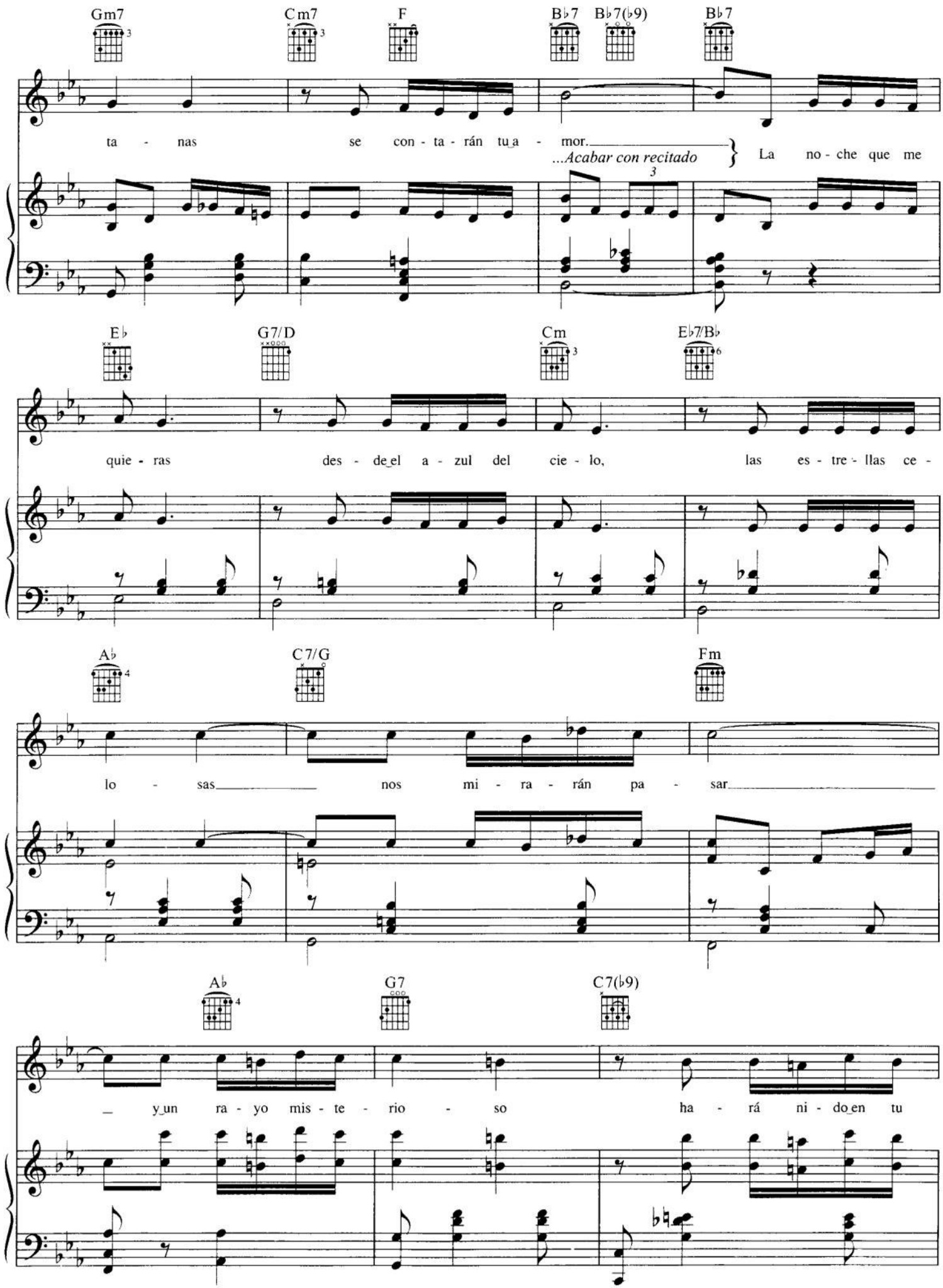
Música:
CARLOS GARDEL

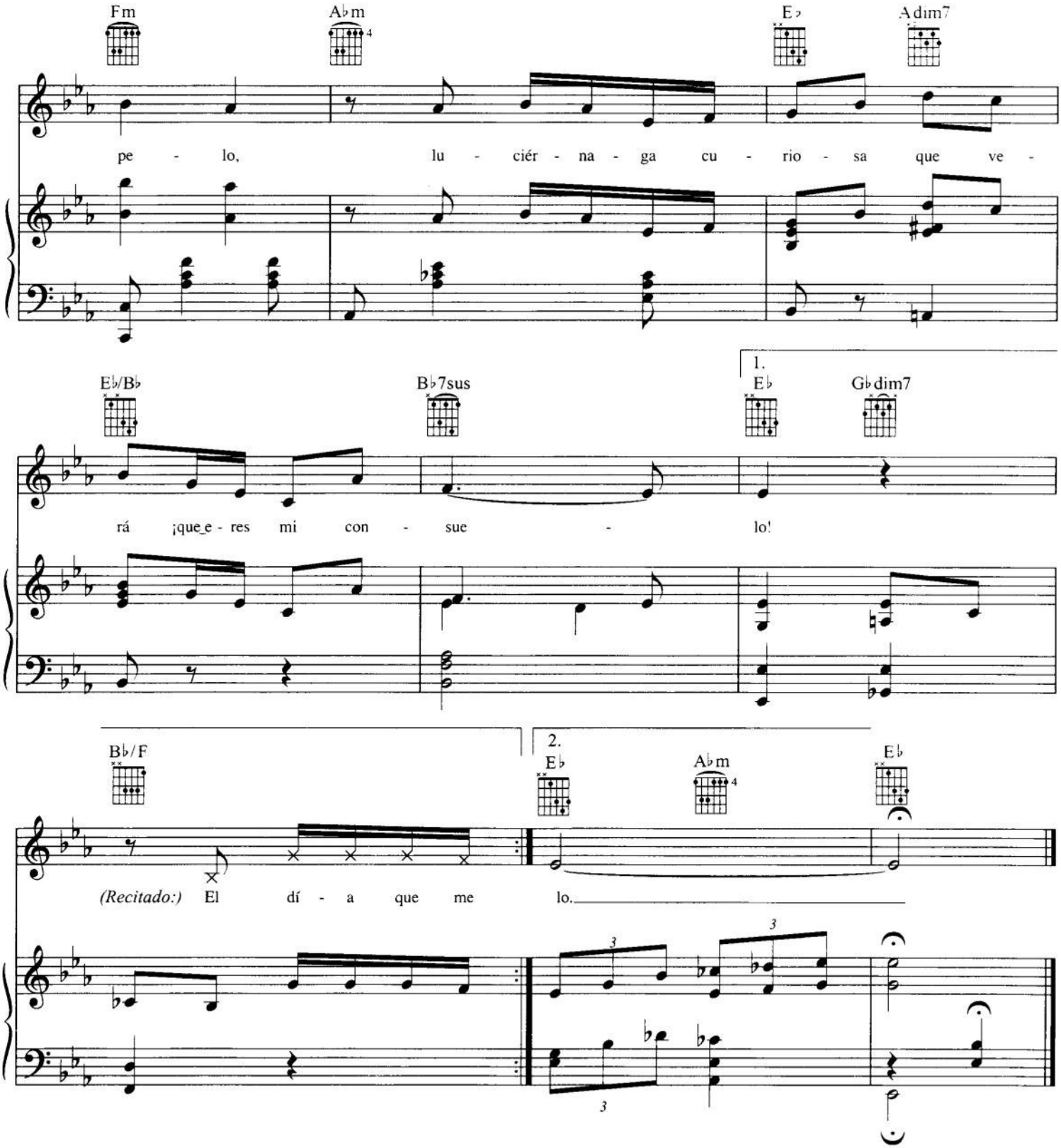


© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


Verso:
E♭
Gm
Cm7
Adim7
B♭7
sue - ño el sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,
mp
Bdim7
Cm
E♭/F
F 7
co - mo rí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi -
B♭7
Fm
D♭7
B♭7/D
E♭
rar. Y si es mí - o el am - pa - ro de tu ri - sa
C 7/E
C♯dim7
B♭
Fm
G7
le - ve que es co - mo un can - tar, e - lla a - quie - ta mi he -
3


C7
F7
B♭7
B♭m7
B♭7
ri - da, ¡to - do, to - do, se ol - vi - da! 1. El dí - a que me
Refrán:
E♭
G7
Cm
E♭7/B♭
quie - ras la ro - sa que en - ga - la - na se ves - ti - rá de
2. A letra adicional
A♭
C7/G
Fm
A♭
fies - ta con su me - jor co - lor. Al vien - to las cam -
B♭7
Bdim7
Cm
Cm6
pa - nas di - rán que ya e - res mí - a y lo - cas las fon -


Gm7
Cm7
F
B♭7
B♭7(♭9)
B♭7
ta - nas se con - ta - rán tu a - mor.
...Acabar con recitado
La no - che que me
E♭
G7/D
Cm
E♭7/B♭
quie - ras des - de el a - zul del cie - lo, las es - tre - llas ce -
A♭
C7/G
Fm
lo - sas nos mi - ra - rán pa - sar
A♭
G7
C7(♭9)
y un ra - yo mis - te - rio - so ha - rá ni - do en tu



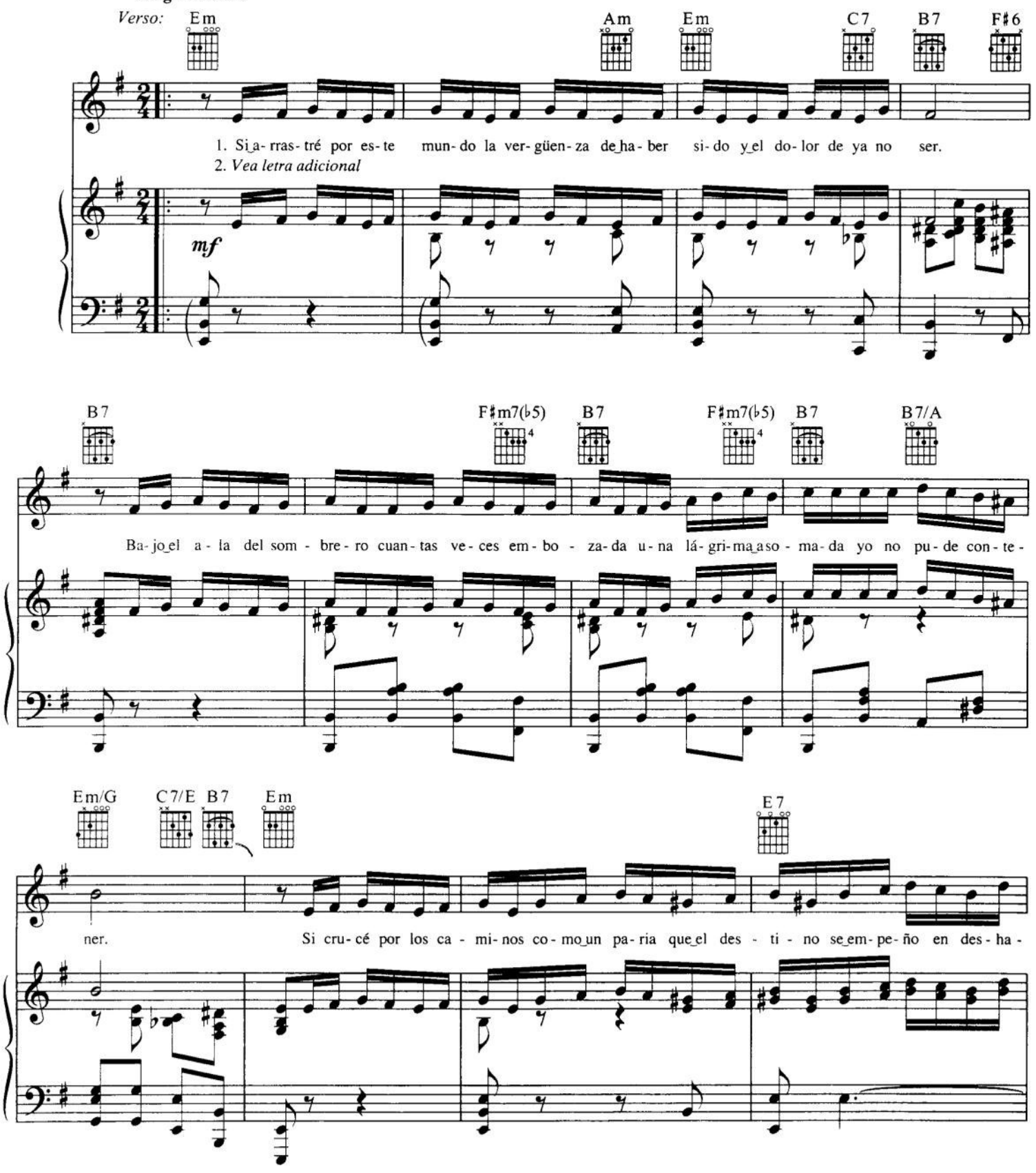
Recitado:
El día que me quieras,
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
¡no existirá el dolor!

Cuesta Abajo

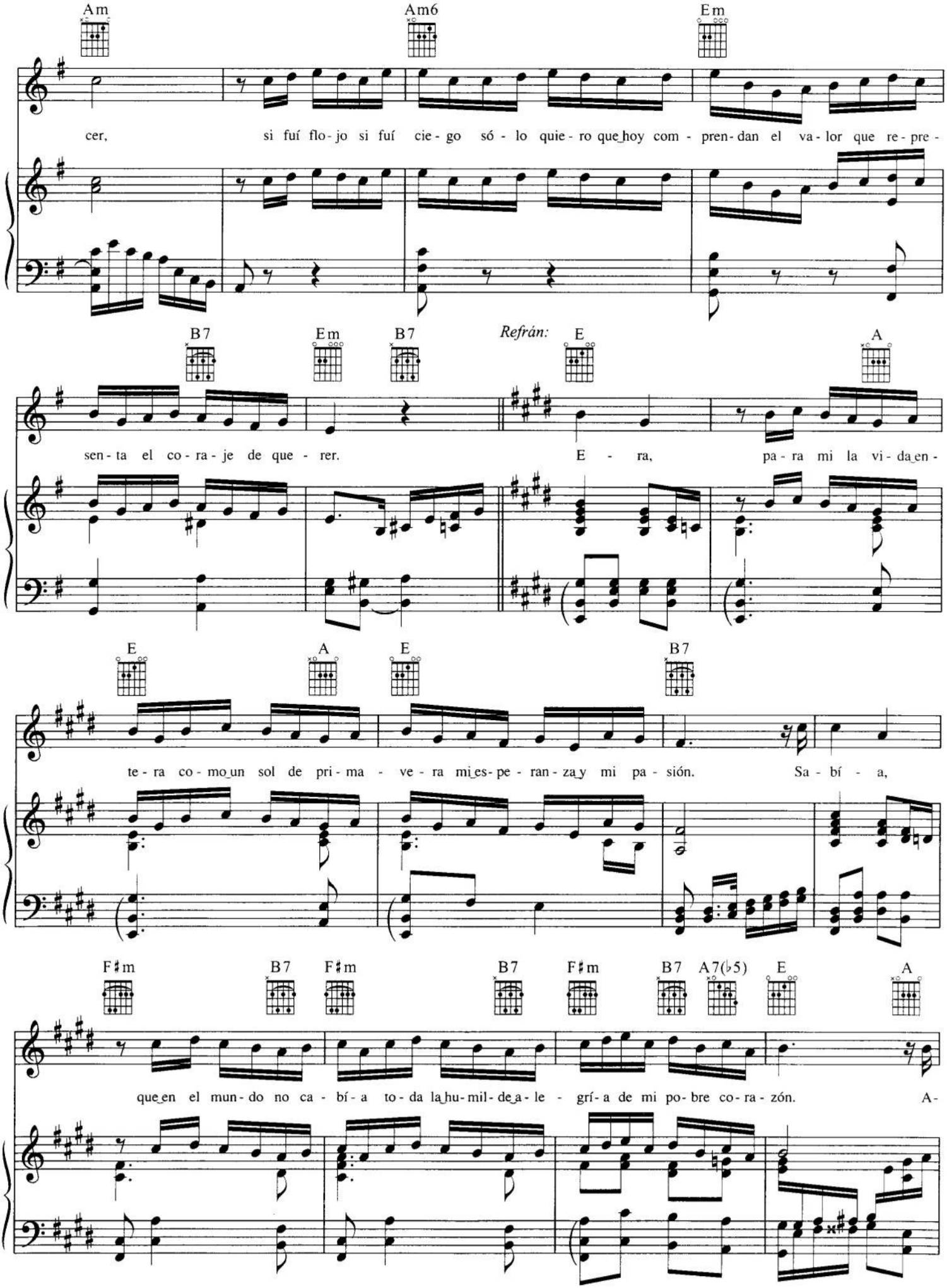
Letra:
ALFREDO LE PERA

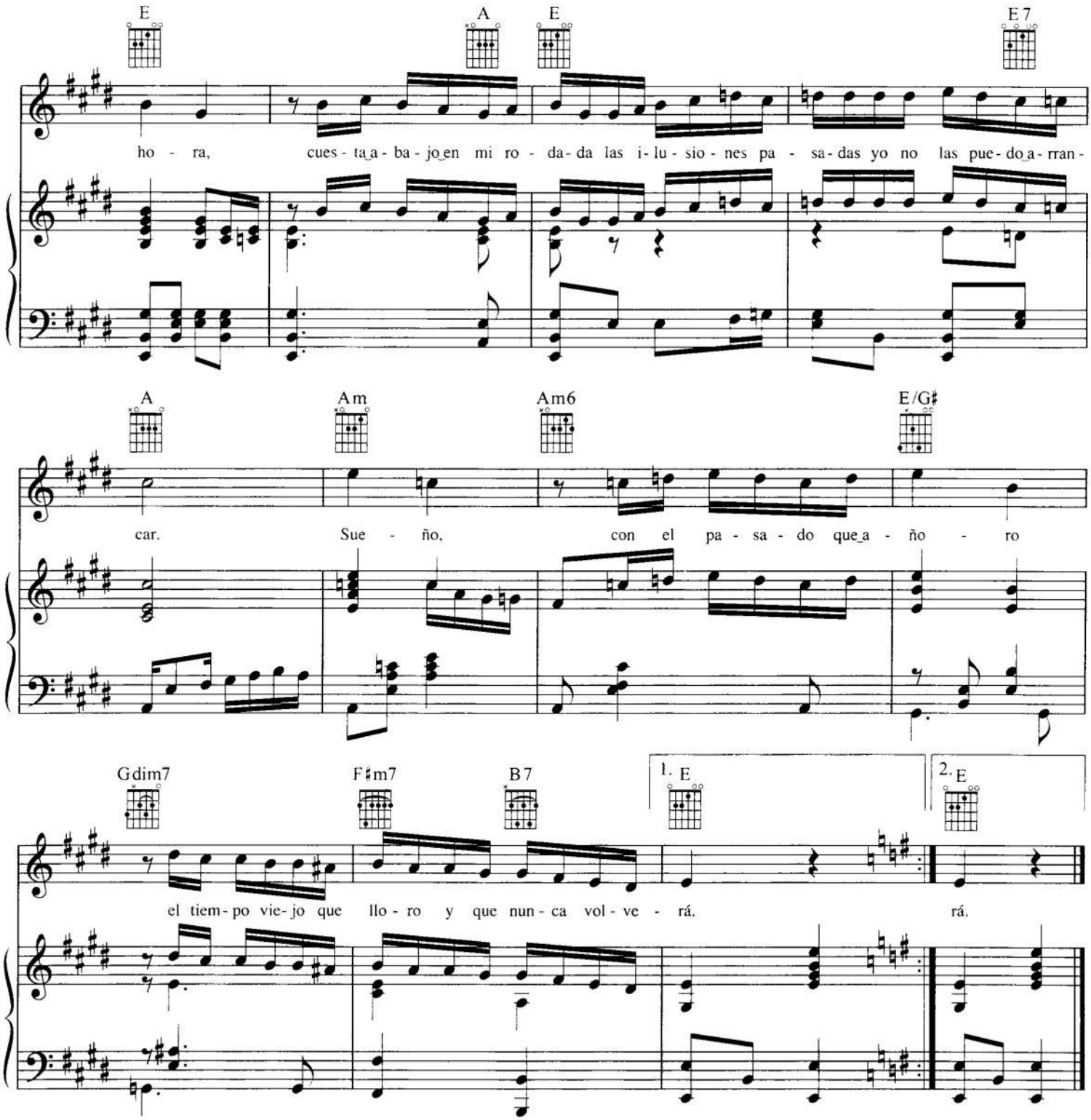
Música:
CARLOS GARDEL

Tango Canción



© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


Am
Am6
Em
cer, si fuí flo-jo si fuí cie-go só-lo quie-ro que hoy com-pren-dan el va-lor que re-pre-
B7
Em
B7
Refrán:
E
A
sen-ta el co-ra-je de que-rer. E-ra, pa-ra mi la vi-da en-
E
A
E
B7
te-ra co-mo un sol de pri-ma-ve-ra mi es-pe-ran-za y mi pa-sión. Sa-bí-a,
F♯m
B7
F♯m
B7
F♯m
B7
A7(♭5)
E
A
que en el mun-do no ca-bí-a to-da la hu-mil-de a-le-grí-a de mi po-bre co-ra-zón. A-



Verso 2:
Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.
(Repetición del refrán)

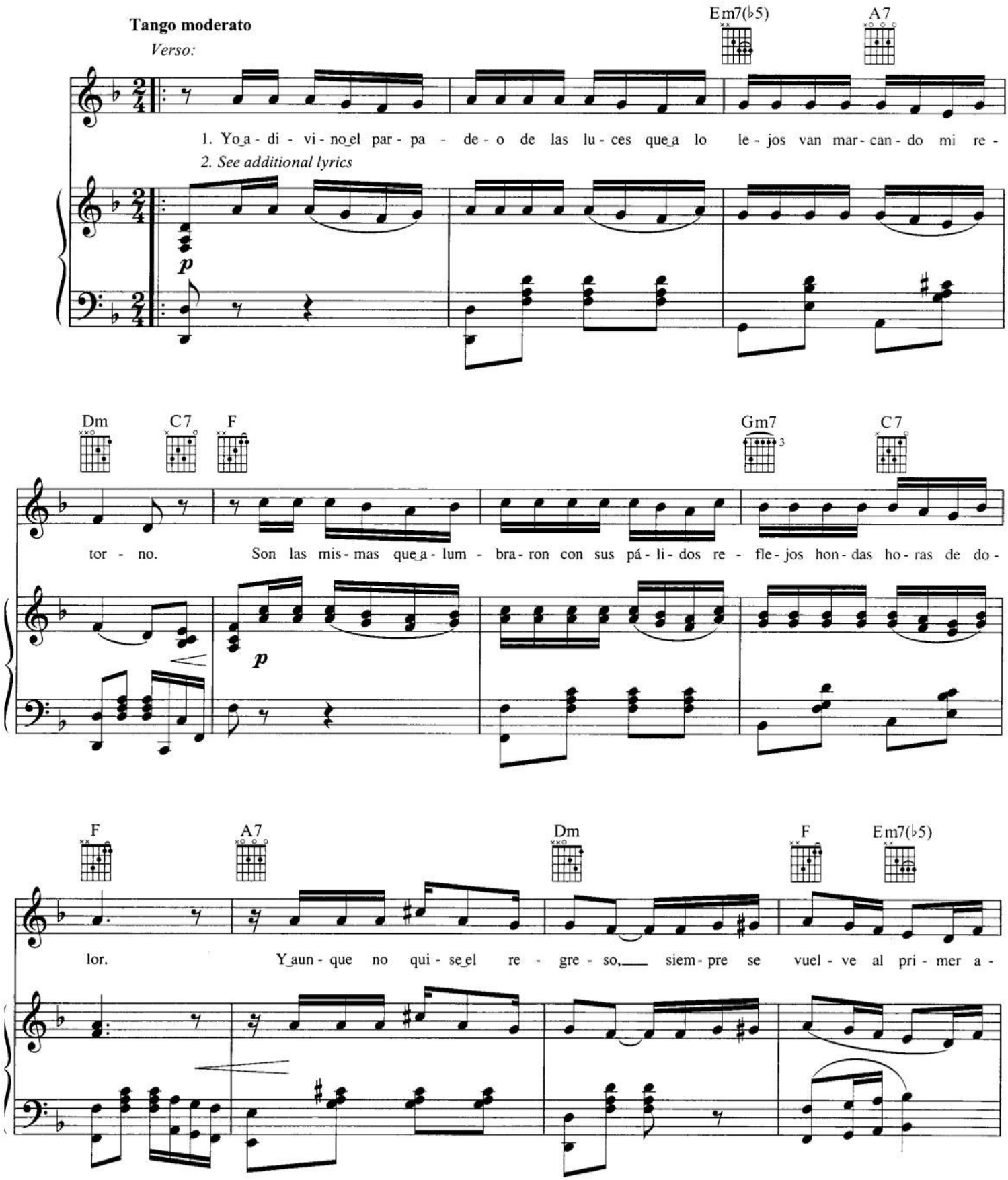
Volver

Letra:
ALFREDO LE PERA

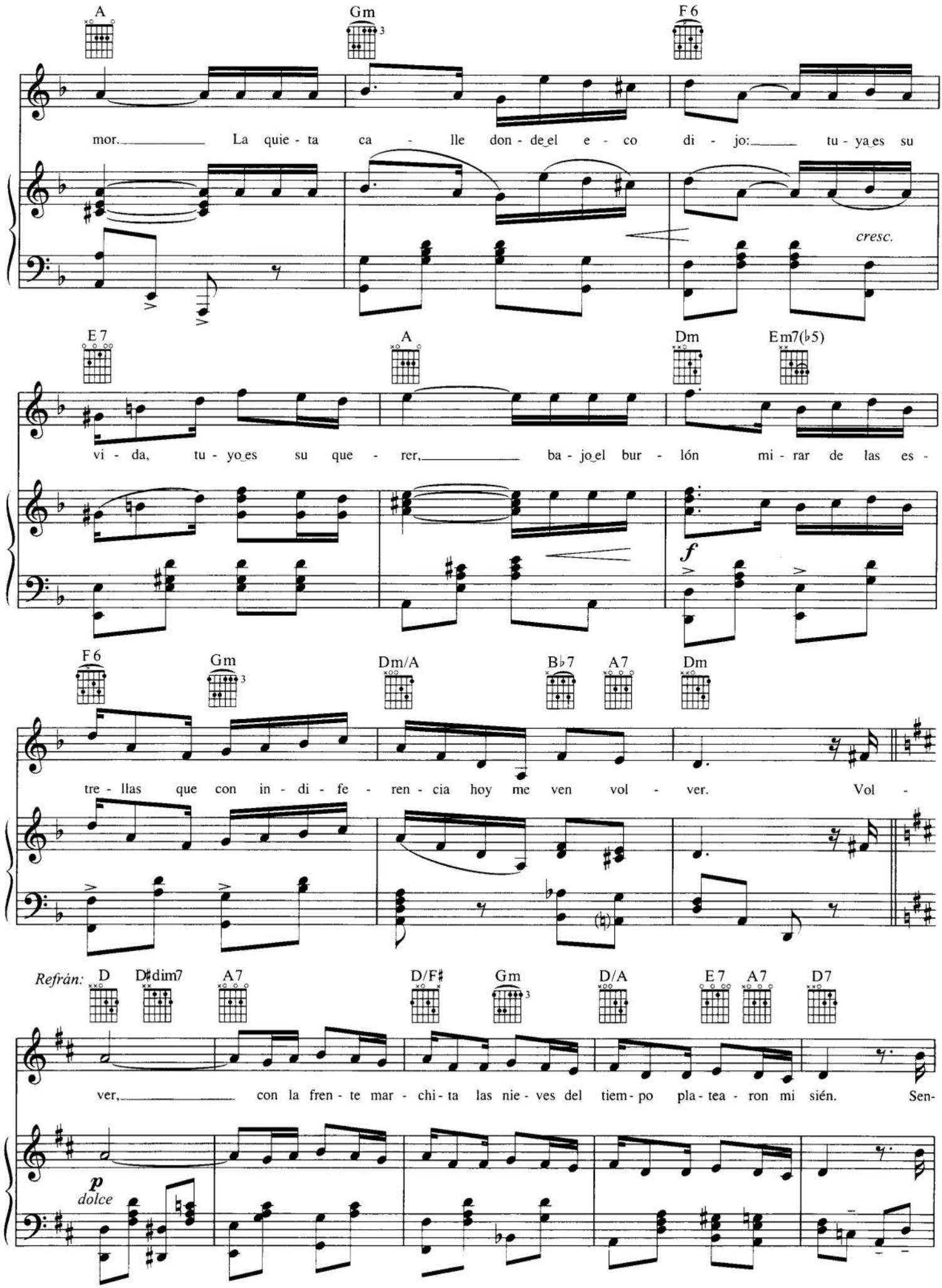
Música:
CARLOS GARDEL

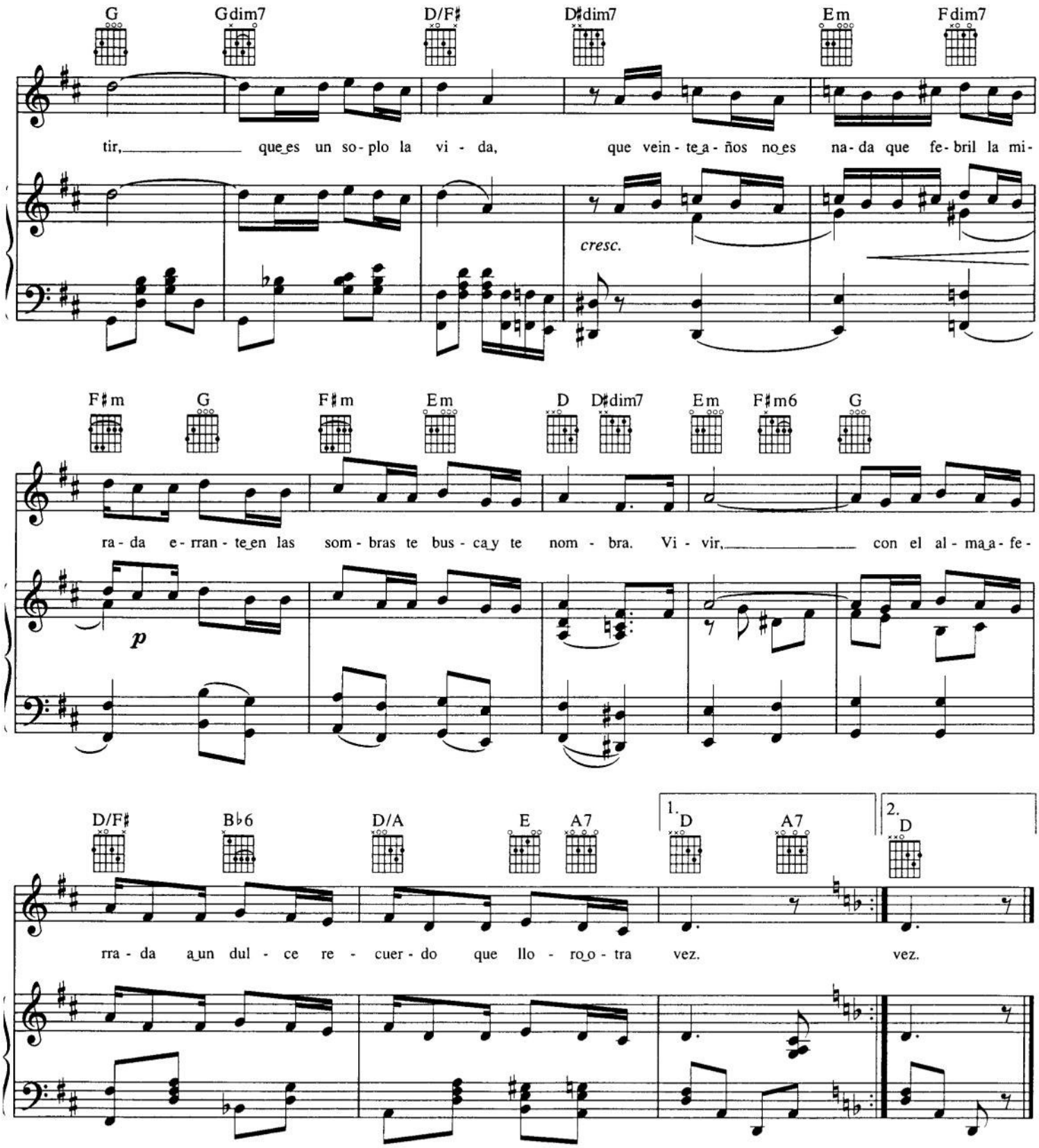
Tango moderato

Verso:



© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


A
Gm
F6
mor. La quie - ta ca - lle don - de el e - co di - jo: tu - ya es su
cresc.
E7
A
Dm
Em7(♭5)
vi - da, tu - yo es su que - rer, ba - jo el bur - lón mi - rar de las es -
f
F6
Gm
Dm/A
B♭7
A7
Dm
tre - llas que con in - di - fe - ren - cia hoy me ven vol - ver. Vol -
Refrán:
D
D♯dim7
A7
D/F♯
Gm
D/A
E7
A7
D7
ver, con la fren - te mar - chi - ta las nie - ves del tiem - po pla - tea - ron mi sién. Sen -
p
dolce

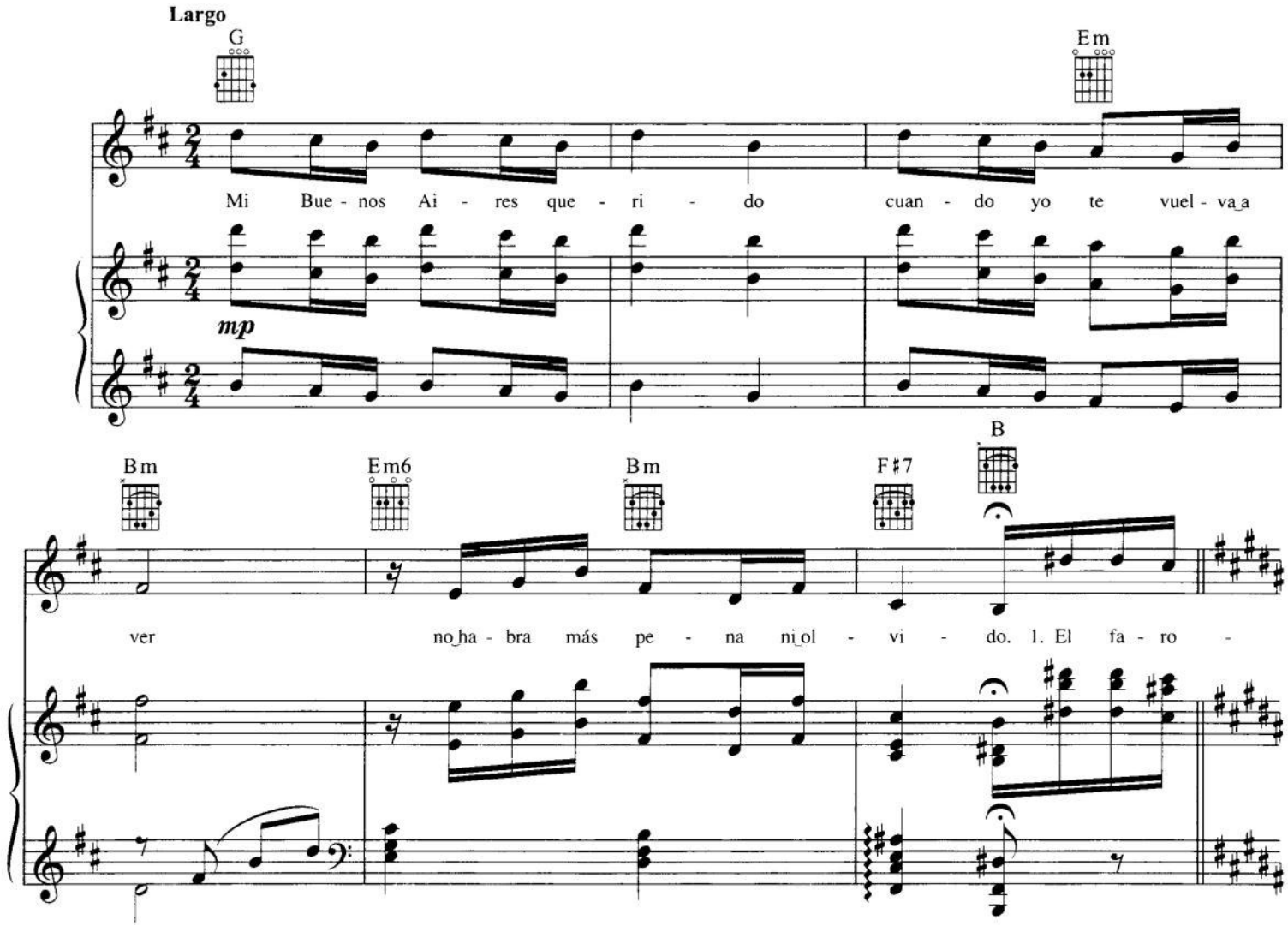


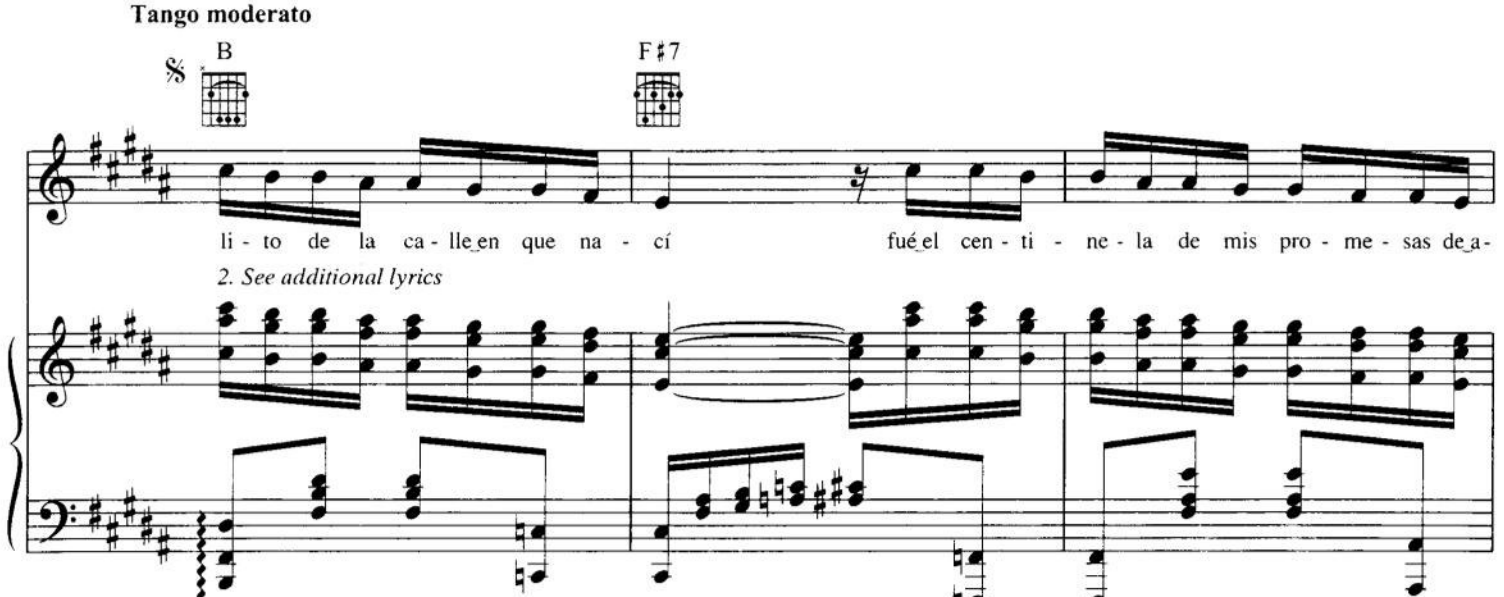
Verso 2:
Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

Mi Buenos Aires Querido

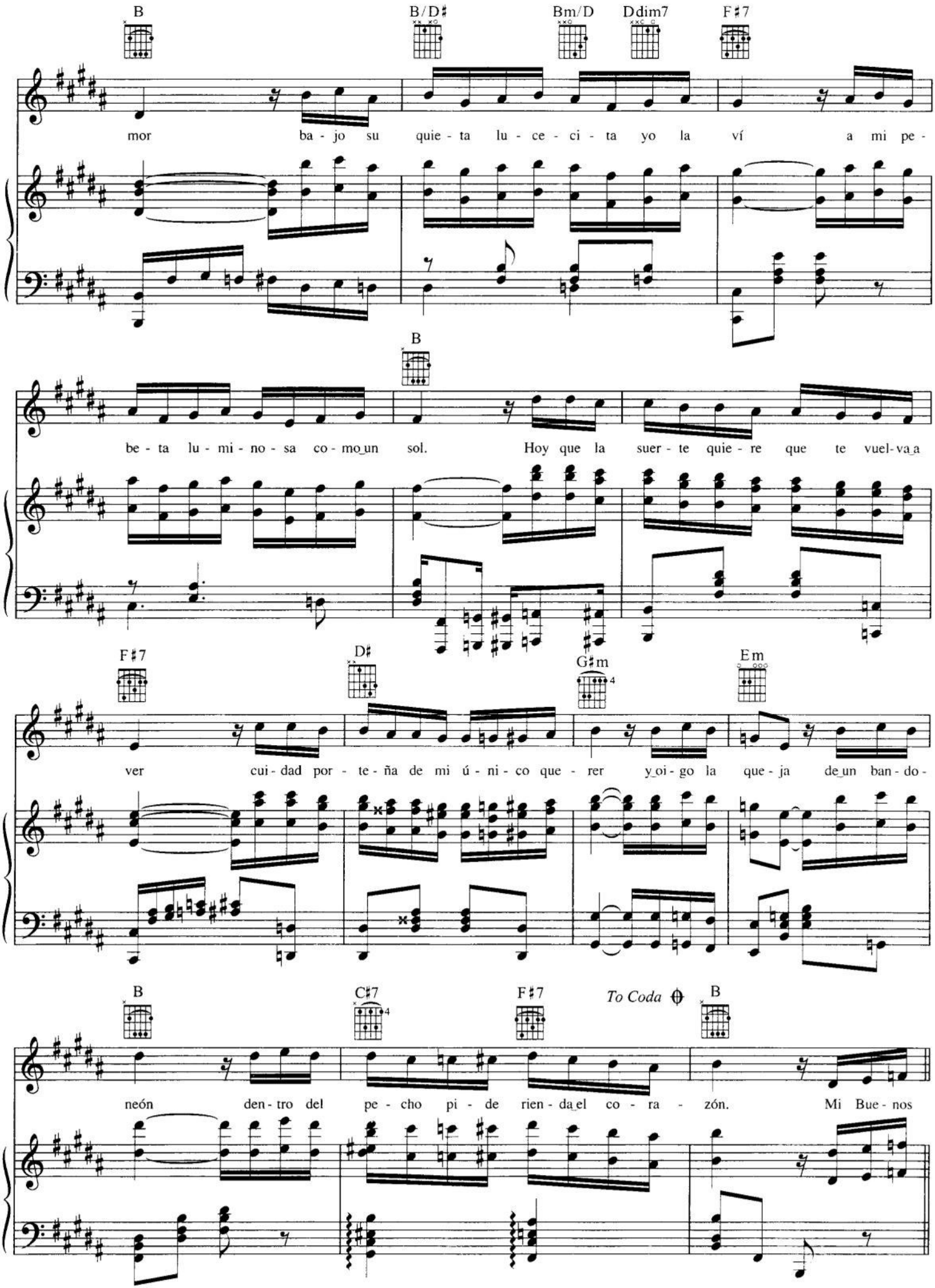
Letra:
ALFREDO LE PERA

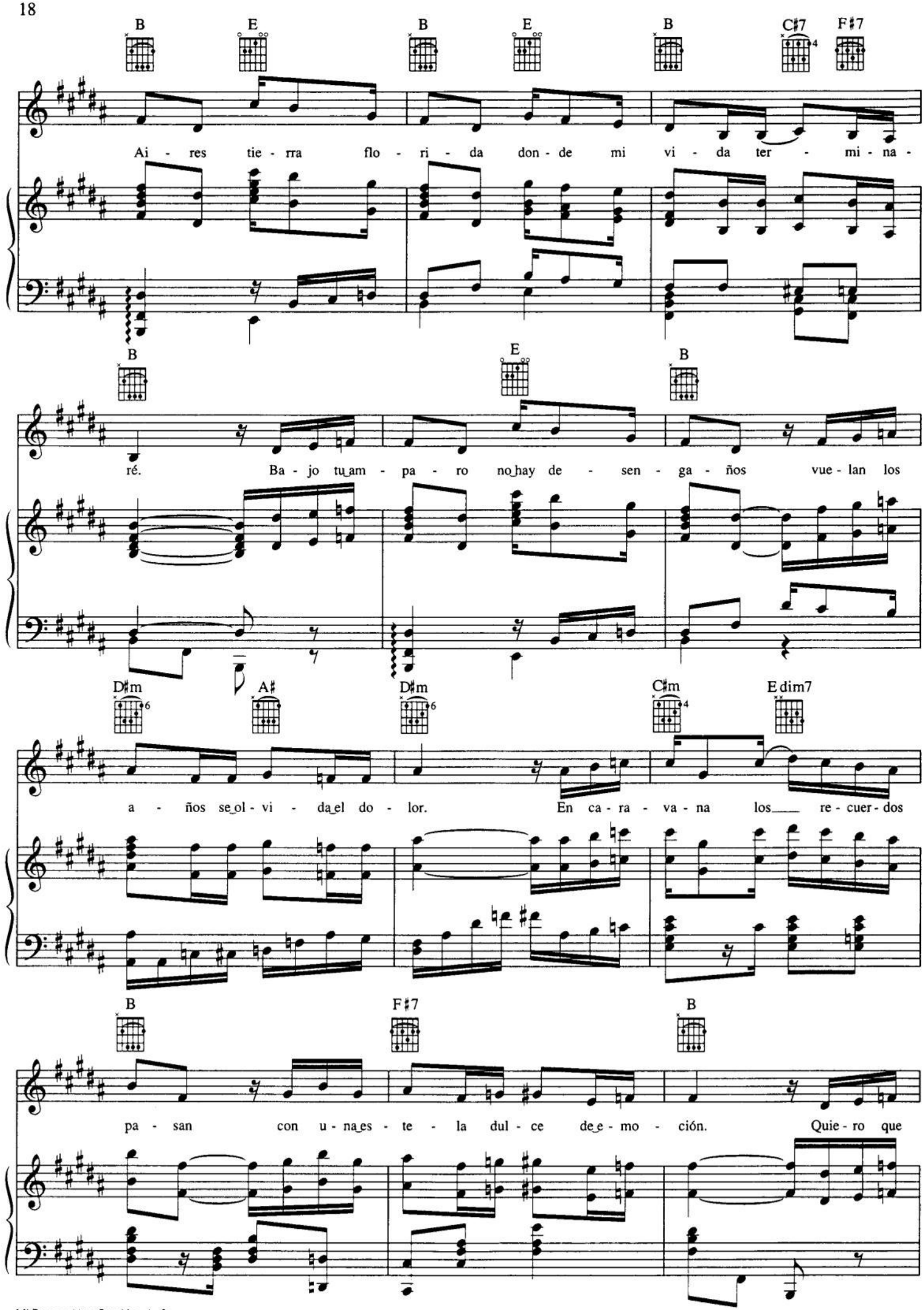
Música:
CARLOS GARDEL

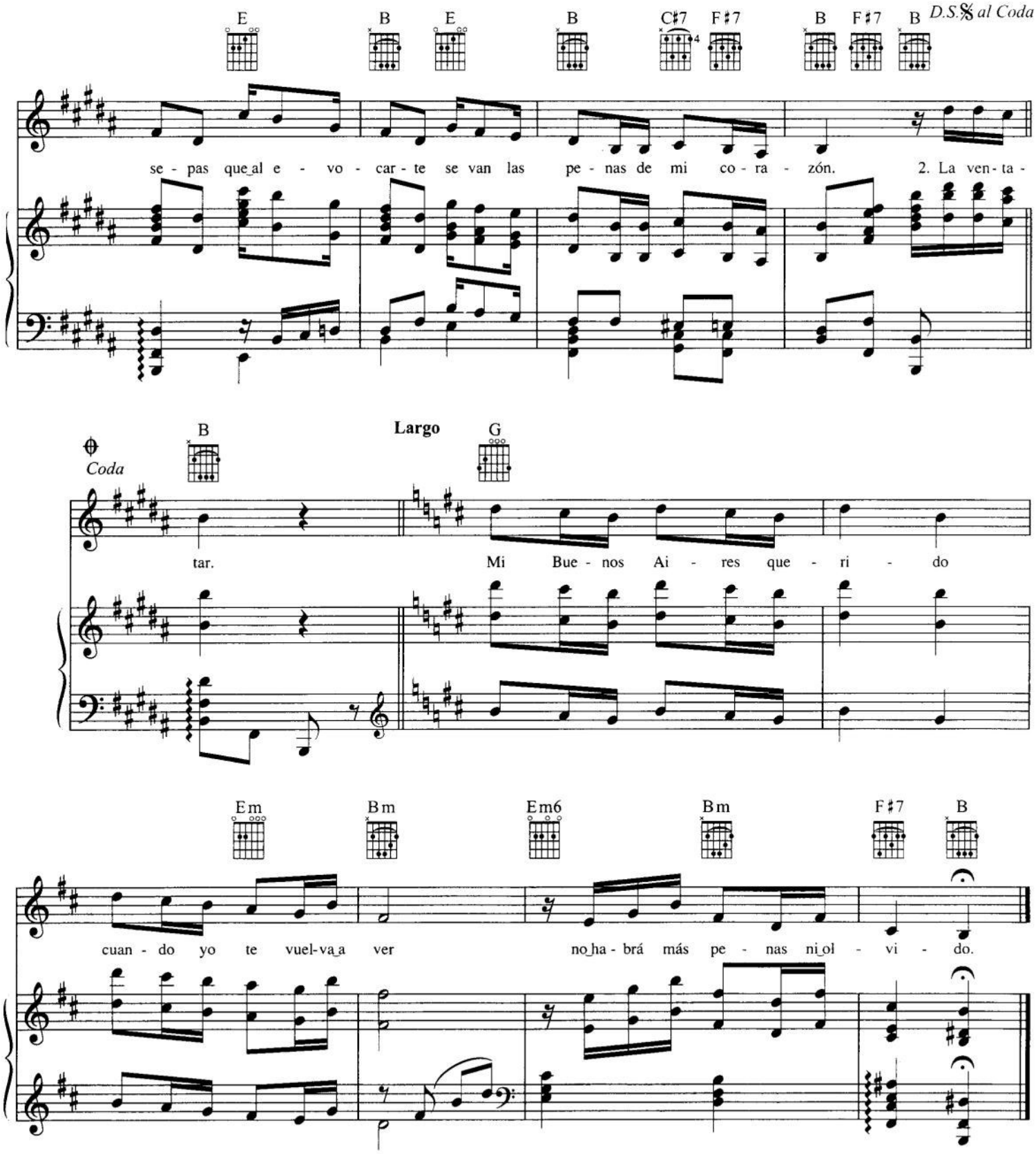




© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by Permission


B
B/D♯
Bm/D
Ddim7
F♯7
mor ba - jo su quie - ta lu - ce - ci - ta yo la ví a mi pe -
B
be - ta lu - mi - no - sa co - mo un sol. Hoy que la suer - te quie - re que te vuel - va a
F♯7
D♯
G♯m
Em
ver cui - dad por - te - ña de mi ú - ni - co que - rer y oi - go la que - ja de un ban - do -
B
C♯7
F♯7
To Coda
B
neón den - tro del pe - cho pi - de rien - da el co - ra - zón. Mi Bue - nos


B E B E B C♯7 F♯7
Ai - res tie - rra flo - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na -
B E B
ré. Ba - jo tu am - pa - ro no hay de - sen - ga - ños vue - lan los
D♯m A♯ D♯m C♯m E dim7
a - ños se ol - vi - da el do - lor. En ca - ra - va - na los re - cuer - dos
B F♯7 B
pa - san con u - na es - te - la dul - ce de e - mo - ción. Quie - ro que



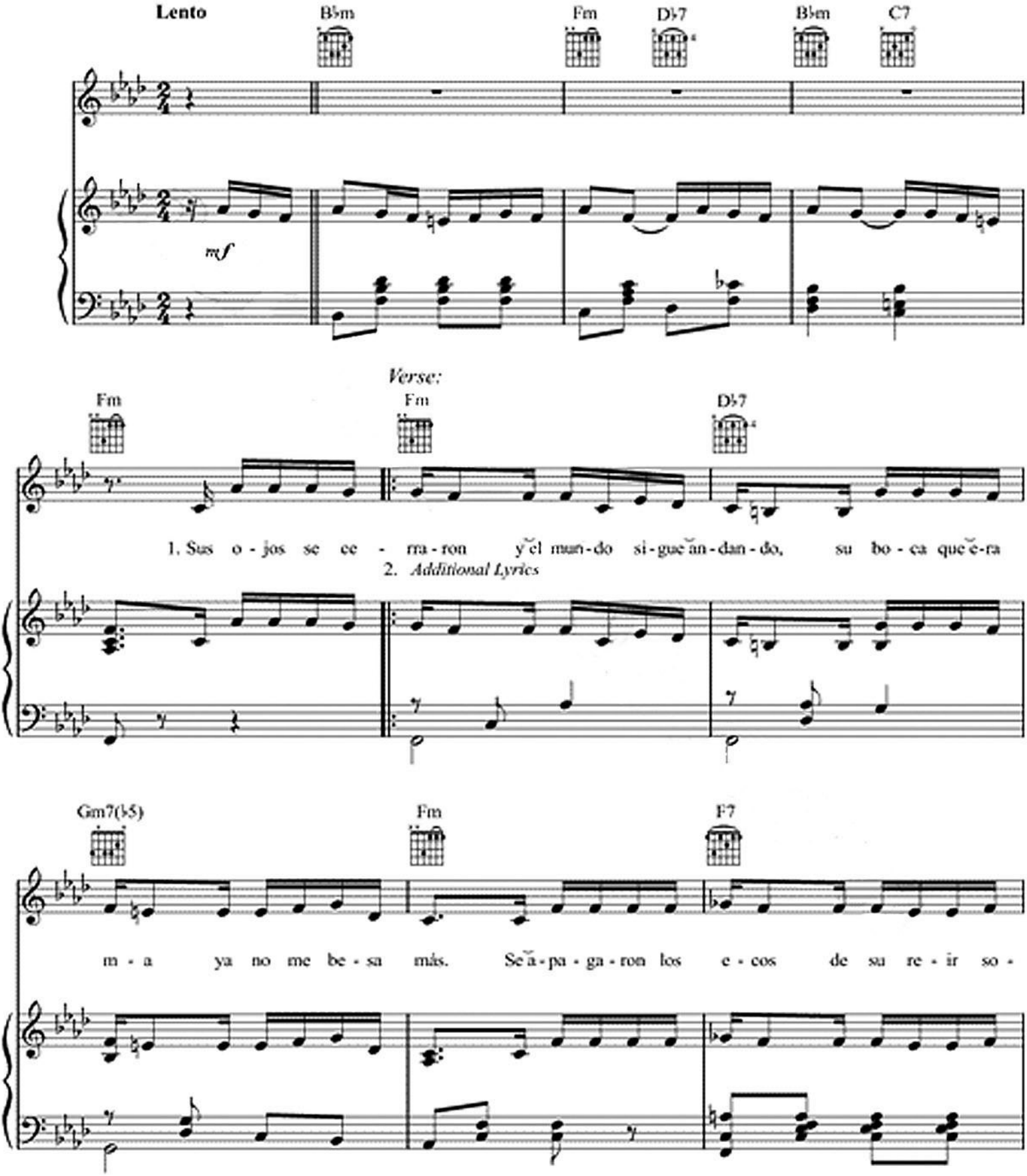
Verso 2:

La ventanita de mi calle de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

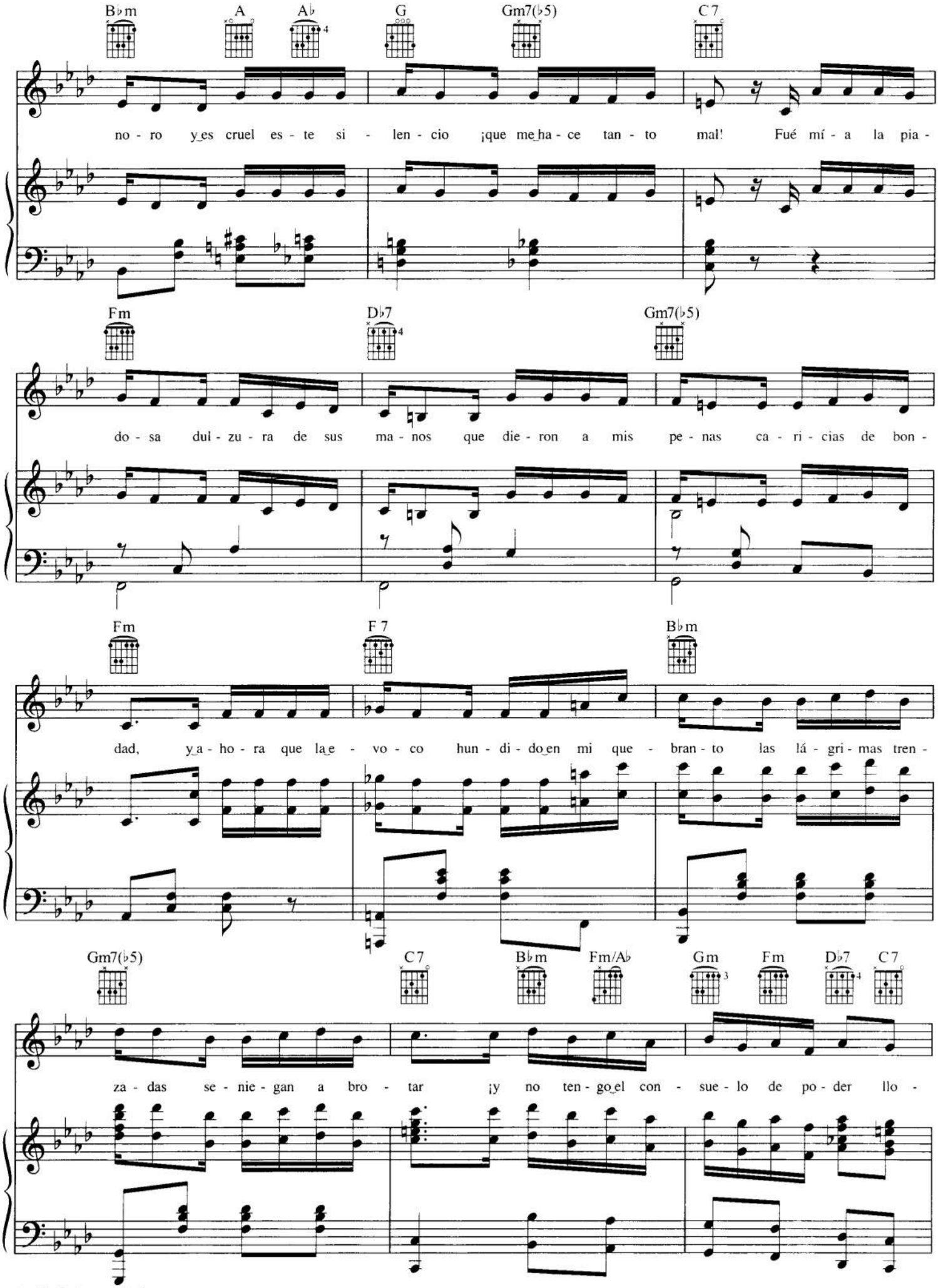
Sus Ojos Se Cerraron

Letra:
ALFREDO LE PERA

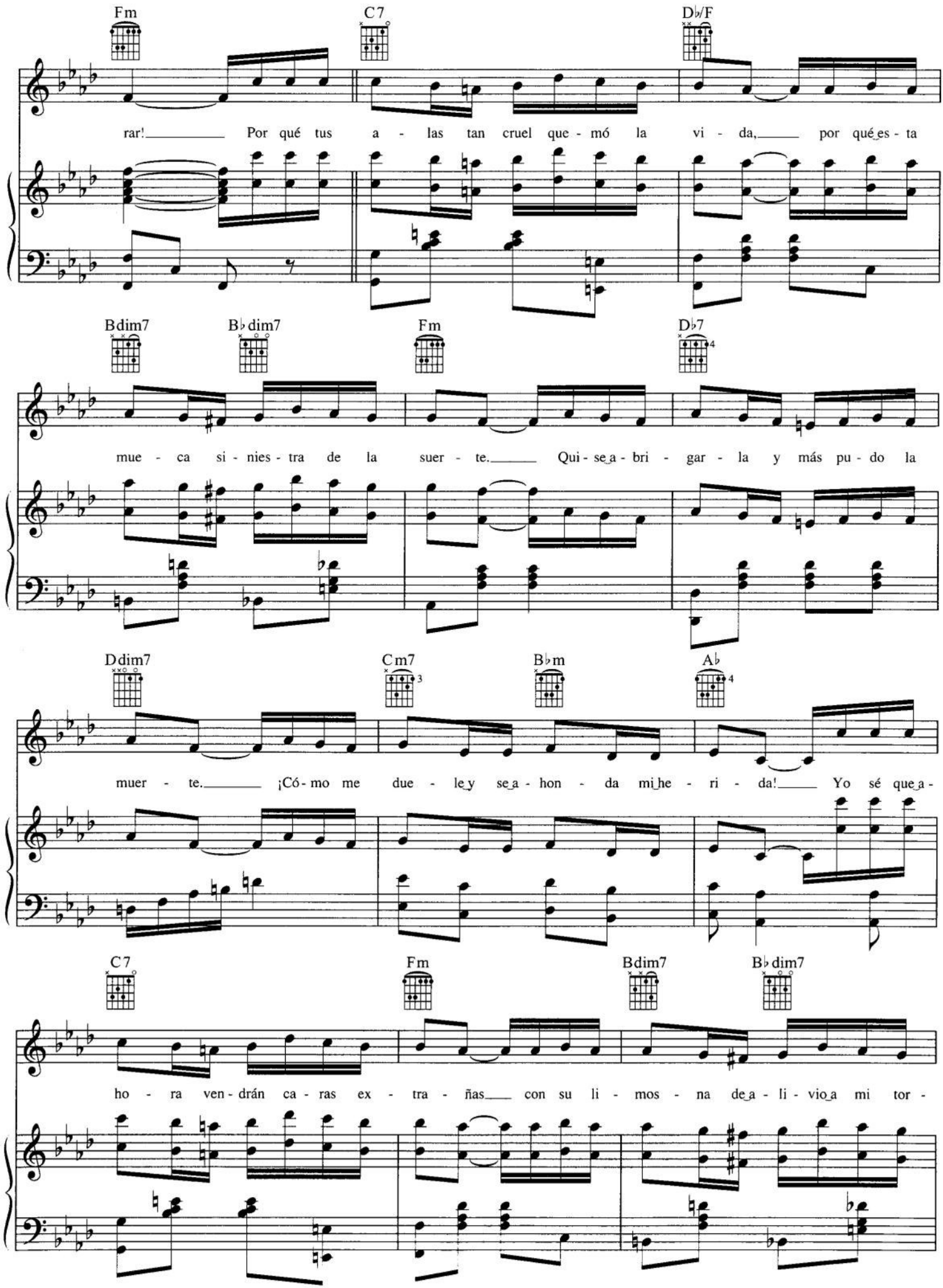
Música:
CARLOS GARDEL

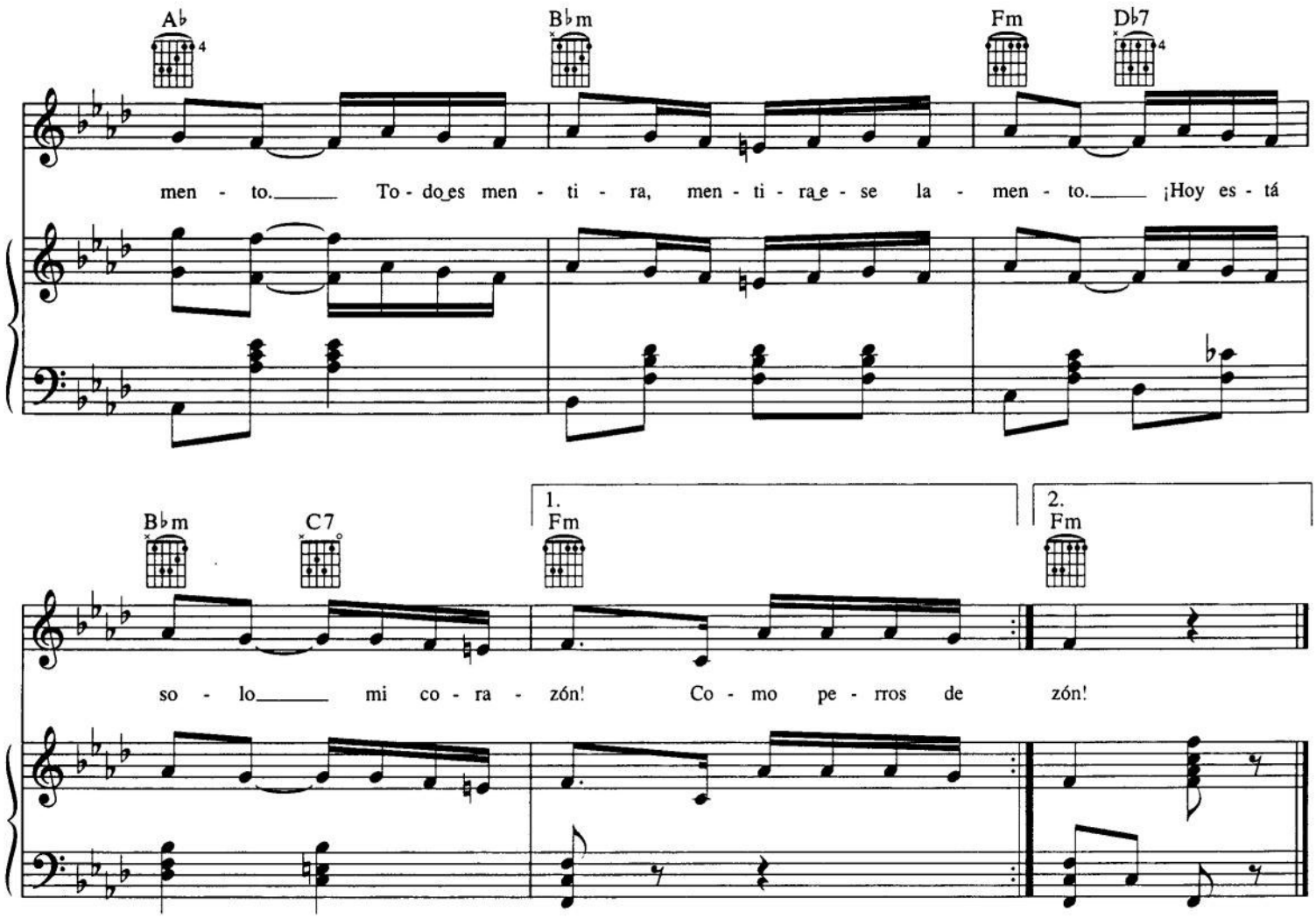


© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


Bbm A Ab G Gm7(b5) C7
no - ro y es cruel es - te si - len - cio ¡que me ha - ce tan - to mal! Fué mí - a la pia -
Fm Db7 Gm7(b5)
do - sa dul - zu - ra de sus ma - nos que die - ron a mis pe - nas ca - ri - cias de bon -
Fm F7 Bbm
dad, y a - ho - ra que la e - vo - co hun - di - do en mi que - bran - to las lá - gri - mas tren -
Gm7(b5) C7 Bbm Fm/Ab Gm Fm Db7 C7
za - das se - nie - gan a bro - tar ¡y no ten - go el con - sue - lo de po - der llo -

Refrán:


Fm C7 D♭/F
rar! Por qué tus a - las tan cruel que - mó la vi - da, por qué es - ta
B dim7 B♭dim7 Fm D♭7
mue - ca si - nies - tra de la suer - te. Qui - se a - bri - gar - la y más pu - do la
D dim7 Cm7 B♭m A♭
muer - te. ¡Có - mo me due - le y se a - hon - da mi he - ri - da! Yo sé que a -
C7 Fm B dim7 B♭dim7
ho - ra ven - drán ca - ras ex - tra - ñas con su li - mos - na de a - li - vio a mi tor -

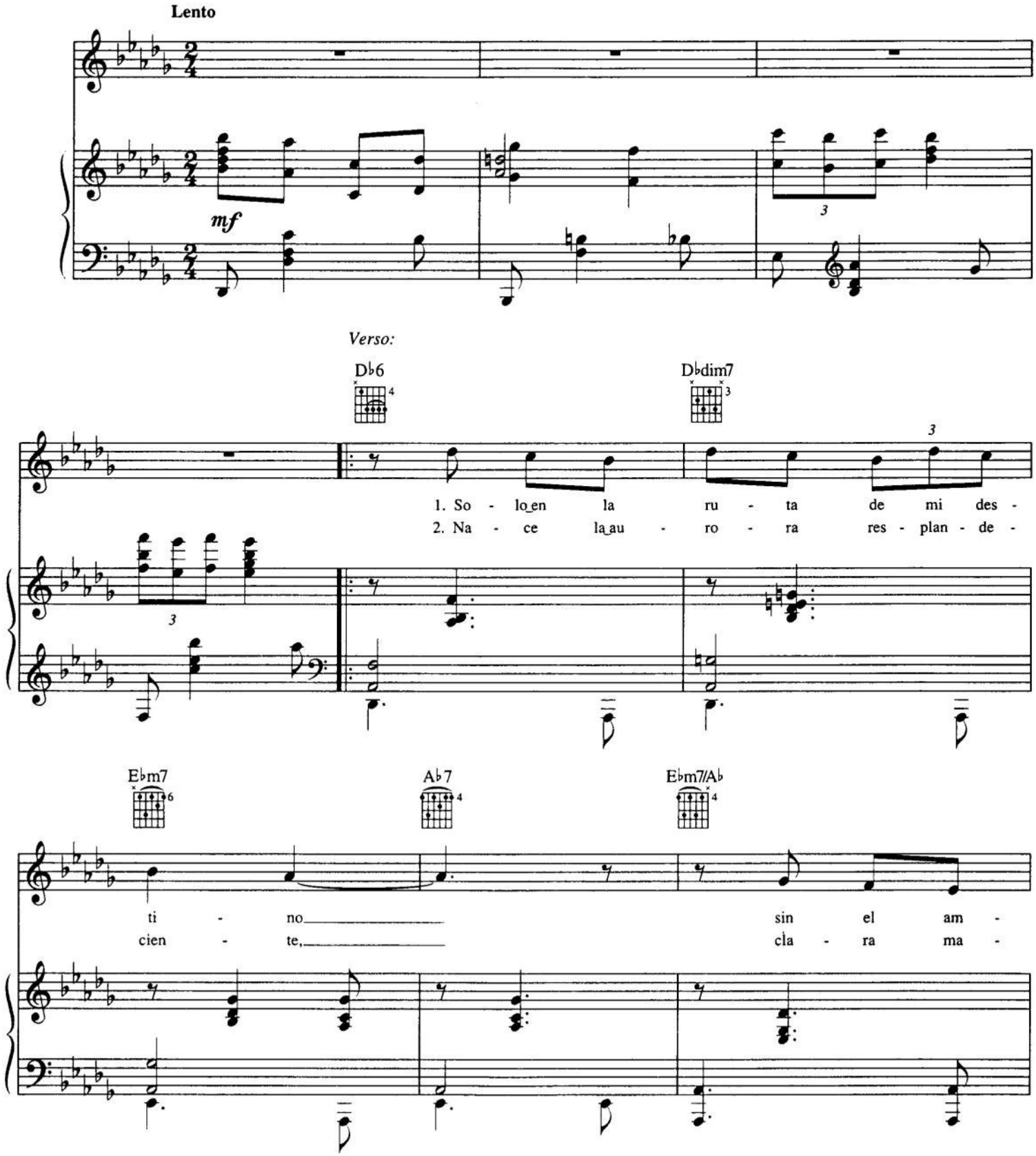


Verso 2:
Como perros de presa
las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano yo alentaba
febril una esperanza
clavó en mi carne viva
sus garras el dolor.
Y mientras en las calles
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor.
(Repetir el refrán:)

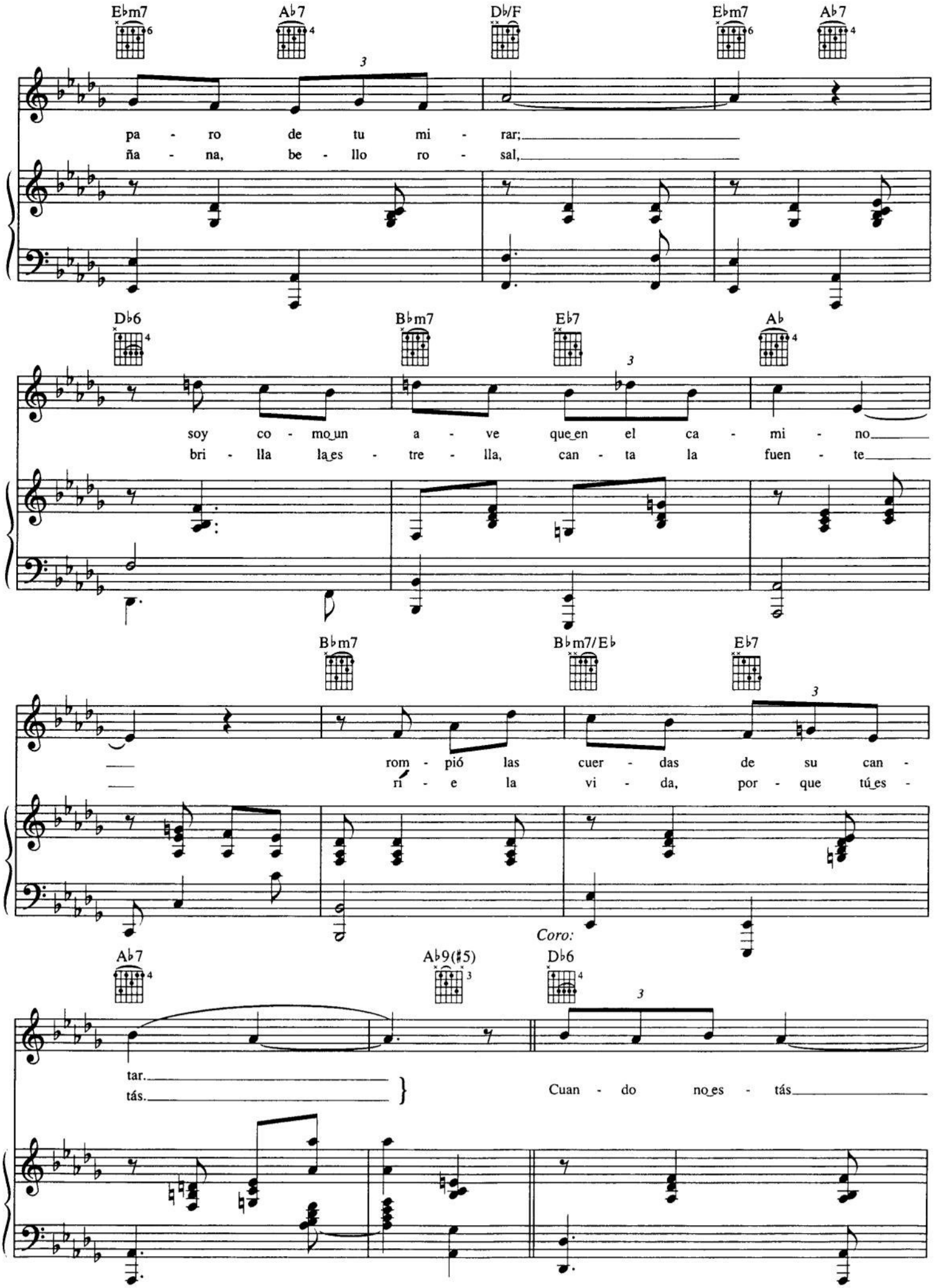
Cuando Tú No Estás

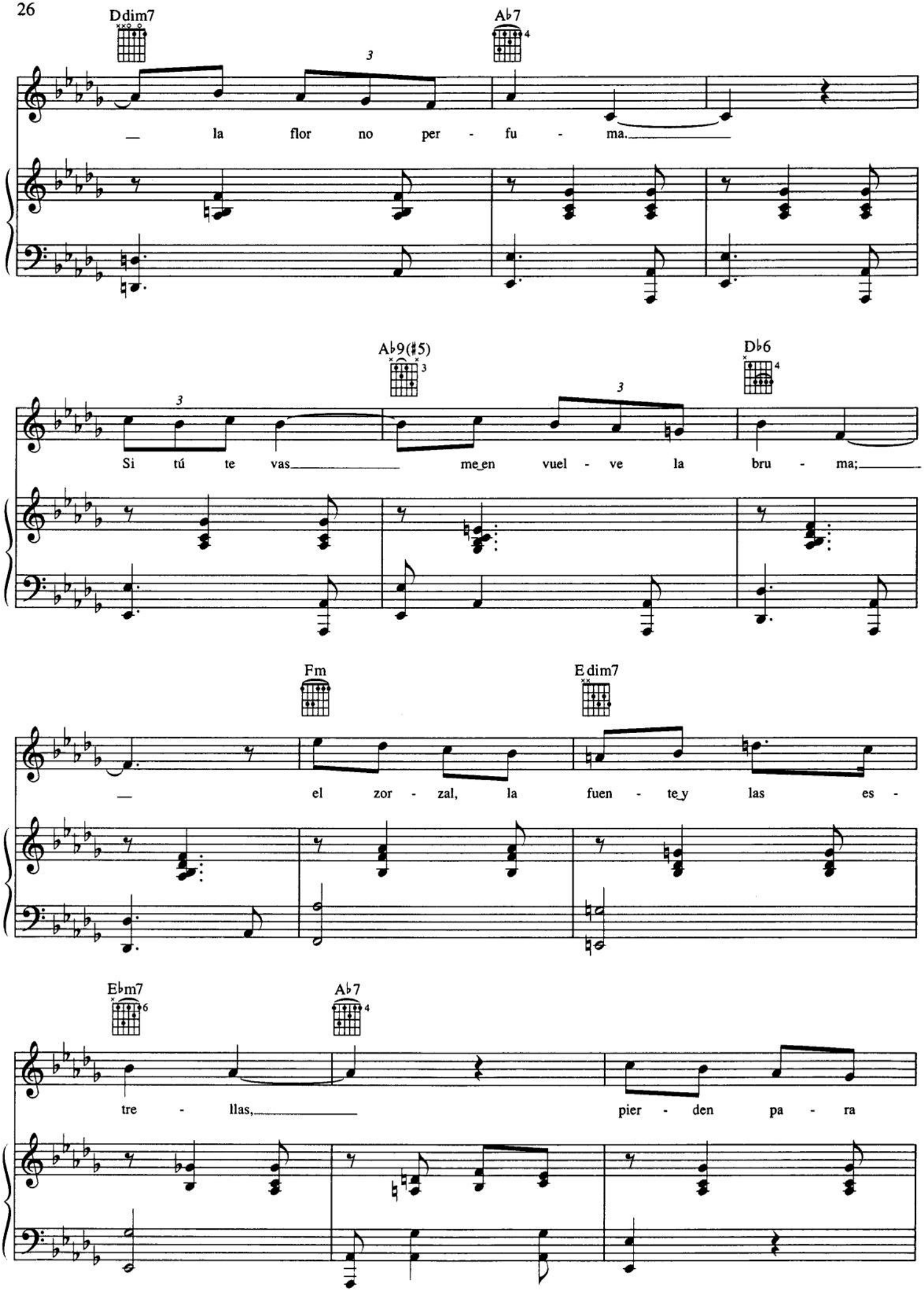
Letra:
MARIO BATTISTELLA
y ALFREDO LE PERA

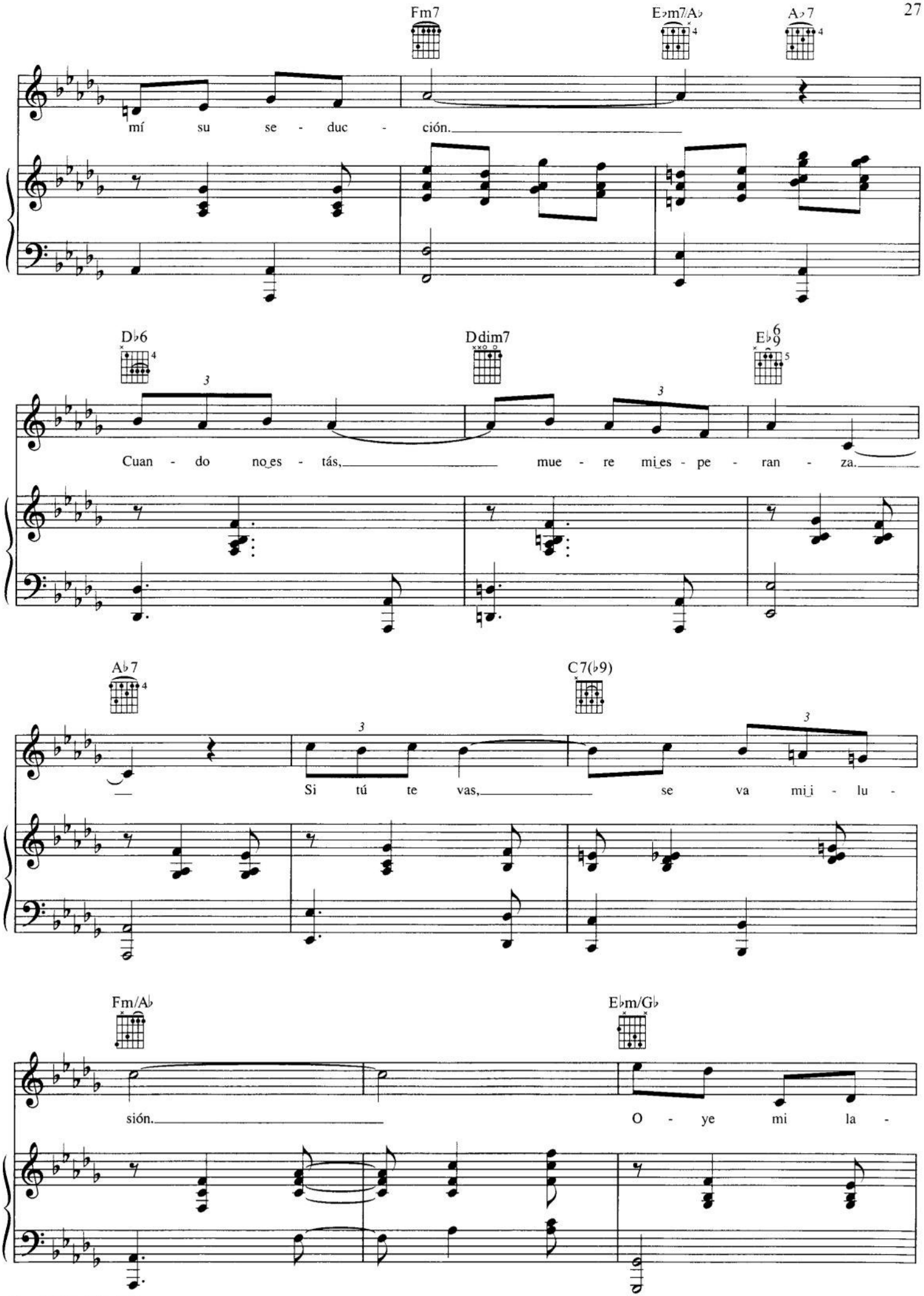
Música:
CARLOS GARDEL
y MARCEL LATTES

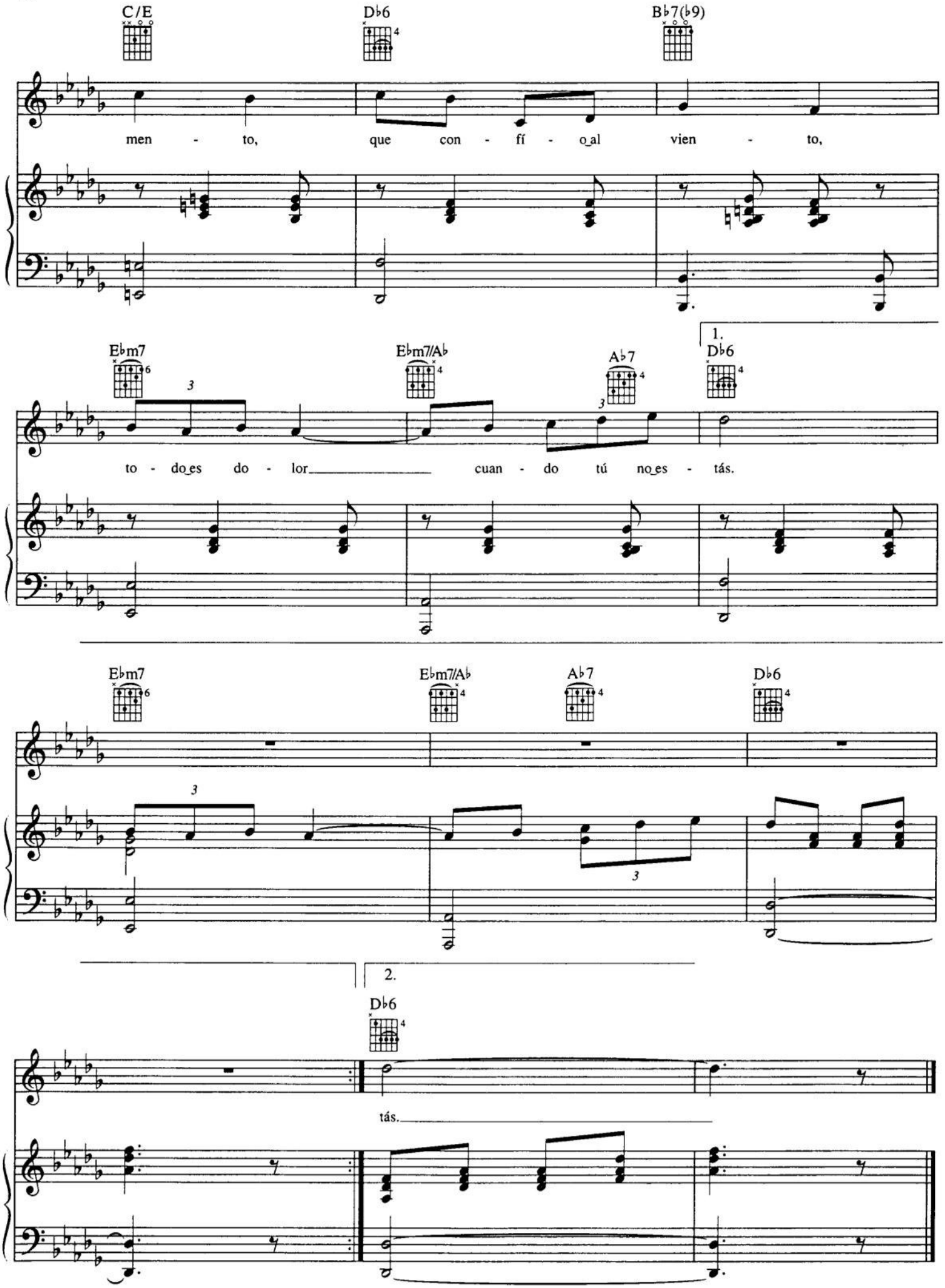


© 1943 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by Permission


Eb m7
Ab7
Db/F
Eb m7
Ab7
pa - ro de tu mi - rar;
ña - na, be - llo ro - sal,
Db6
Bb m7
Eb7
Ab
soy co - mo un a - ve que en el ca - mi - no
bri - lla la es - tre - lla, can - ta la fuen - te
Bb m7
Bb m7/Eb
Eb7
rom - pió las cuer - das de su can -
ri - e la vi - da, por - que tú es -
Coro:
Ab7
Ab9(#5)
Db6
tar.
tás.
Cuan - do no es - tás


Ddim7
Ab7
la flor no per - fu - ma.
Ab9(#5)
Db6
Si tú te vas me en vuel - ve la bru - ma;
Fm
Edim7
el zor - zal, la fuen - te y las es -
Eb m7
Ab7
tre - llas, pier - den pa - ra

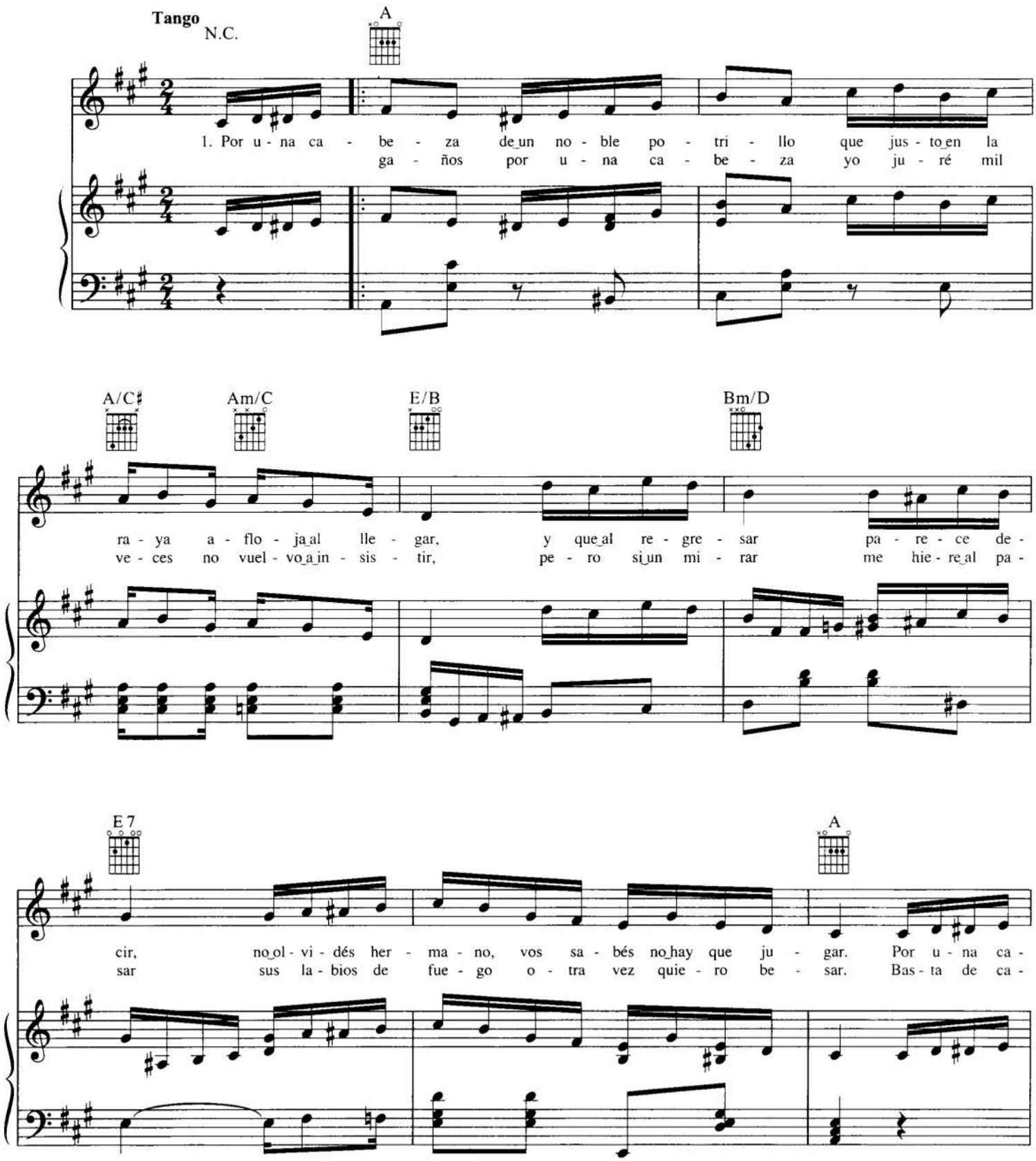

Fm7
E♭m7/A♭
A♭7
mí su se - duc - ción.
D♭6
Ddim7
E♭6/9
Cuan - do no es - tás, mue - re mi es - pe - ran - za.
A♭7
C7(♭9)
Si tú te vas, se va mi i - lu -
Fm/A♭
E♭m/G♭
sión. O - ye mi la -


C/E
Db6
Bb7(b9)
men - to, que con - fí - o al vien - to,
Ebm7
Ebm7/Ab
Ab7
1.
Db6
to - do es do - lor cuan - do tú no es - tás.
Ebm7
Ebm7/Ab
Ab7
Db6
2.
Db6
tás.

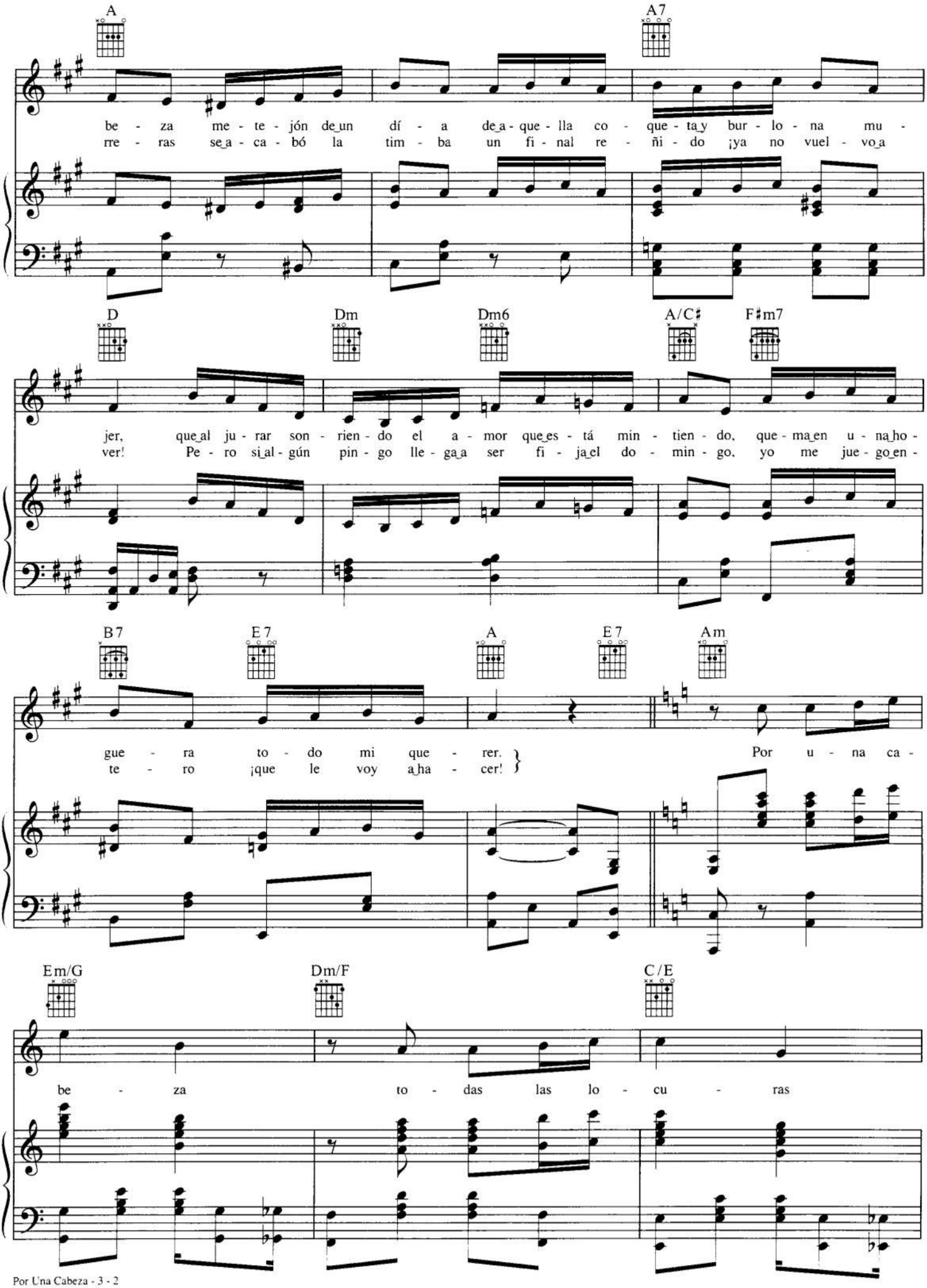
Por Una Cabeza

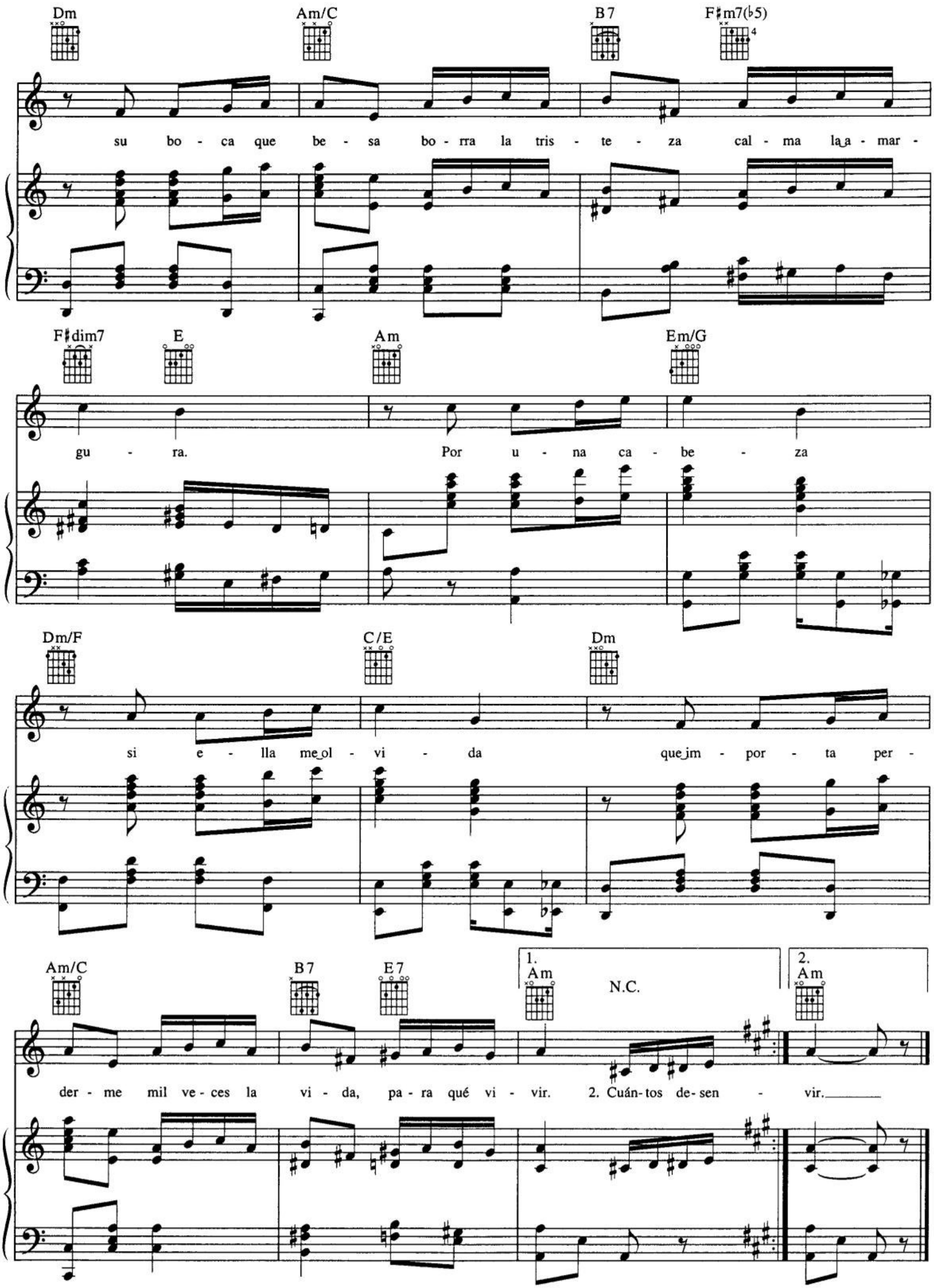
Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL



© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission

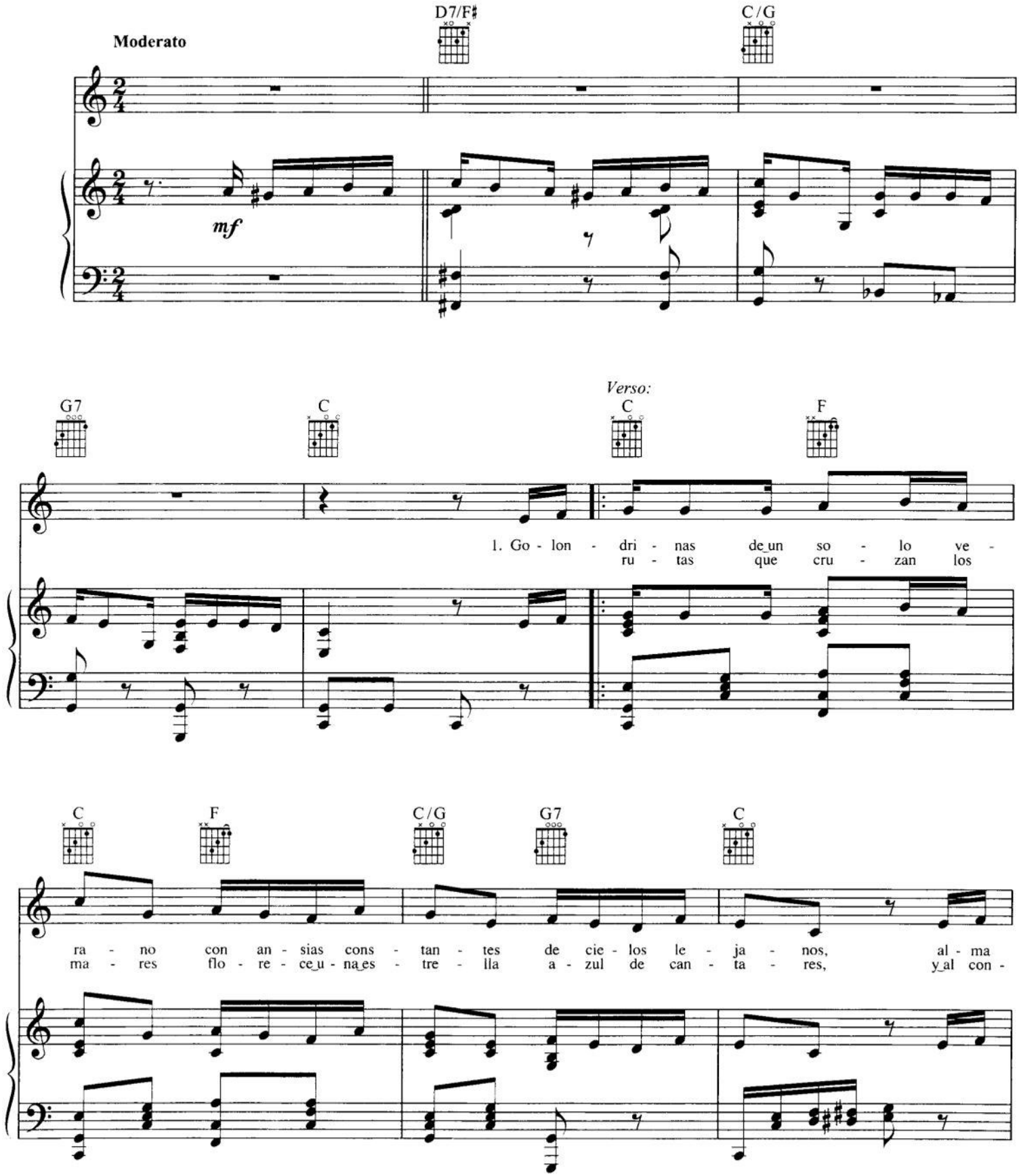

A
A7
be - za me - te - jón de un dí - a de a - que - lla co - que - ta y bur - lo - na mu -
rre - ras se a - ca - bó la tim - ba un fi - nal re - ñi - do ¡ya no vuel - vo a
D
Dm
Dm6
A/C♯
F♯m7
jer, que al ju - rar son - rien - do el a - mor que es - tá min - tien - do, que - ma en u - na ho -
ver! Pe - ro si al - gún pin - go lle - ga a ser fi - ja el do - min - go, yo me jue - go en -
B7
E7
A
E7
Am
gue - ra to - do mi que - rer.
te - ro ¡que le voy a ha - cer!
Por u - na ca -
Em/G
Dm/F
C/E
be - za to - das las lo - cu - ras


Dm
Am/C
B7
F♯m7(♭5)
su bo - ca que be - sa bo - rra la tris - te - za cal - ma la a - mar -
F♯dim7
E
Am
Em/G
gu - ra. Por u - na ca - be - za
Dm/F
C/E
Dm
si e - lla me ol - vi - da que jm - por - ta per -
Am/C
B7
E7
1.
Am
N.C.
2.
Am
der - me mil ve - ces la vi - da, pa - ra qué vi - vir. 2. Cuán - tos de - sen - vir.

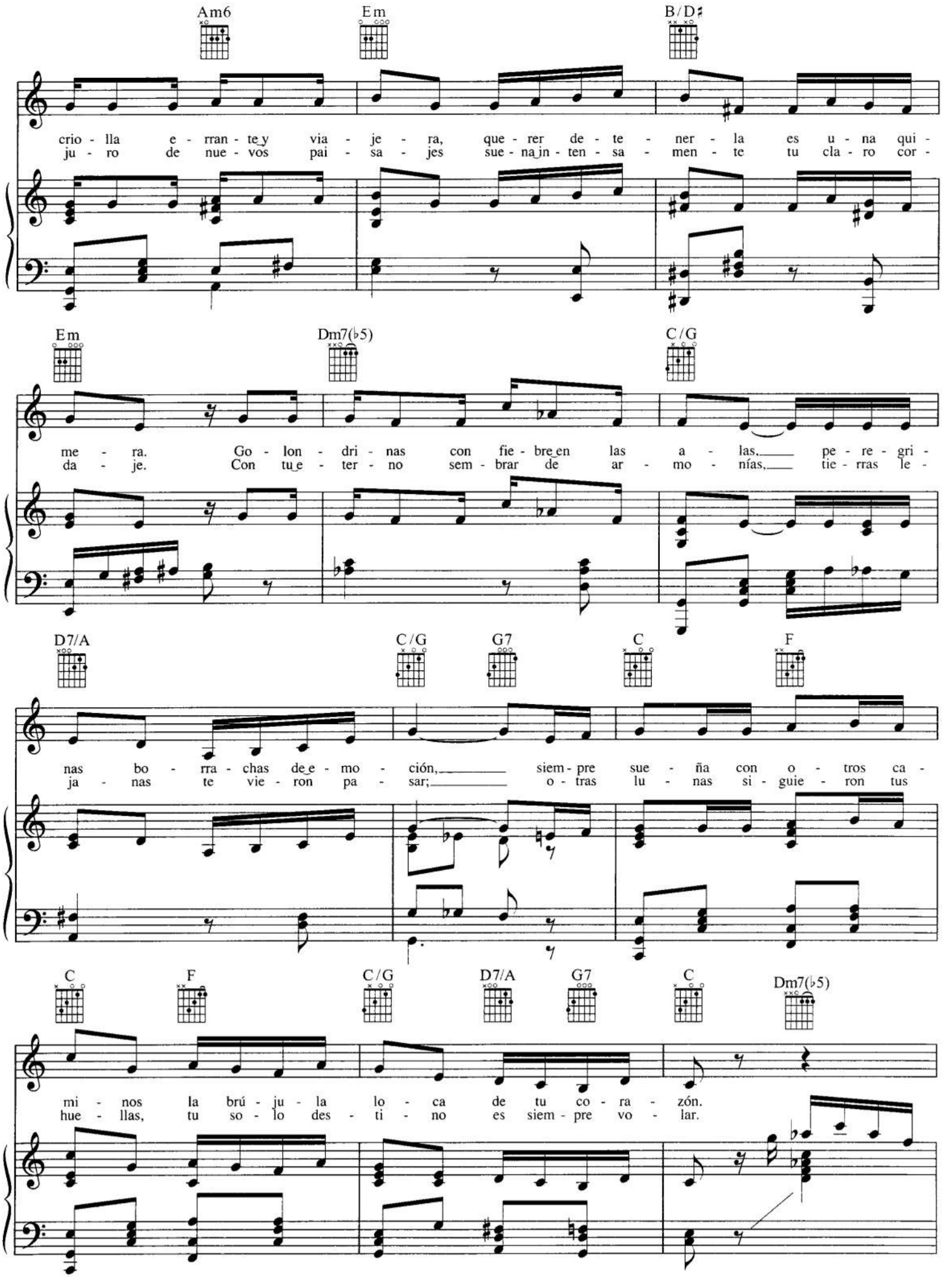
Golondrinas

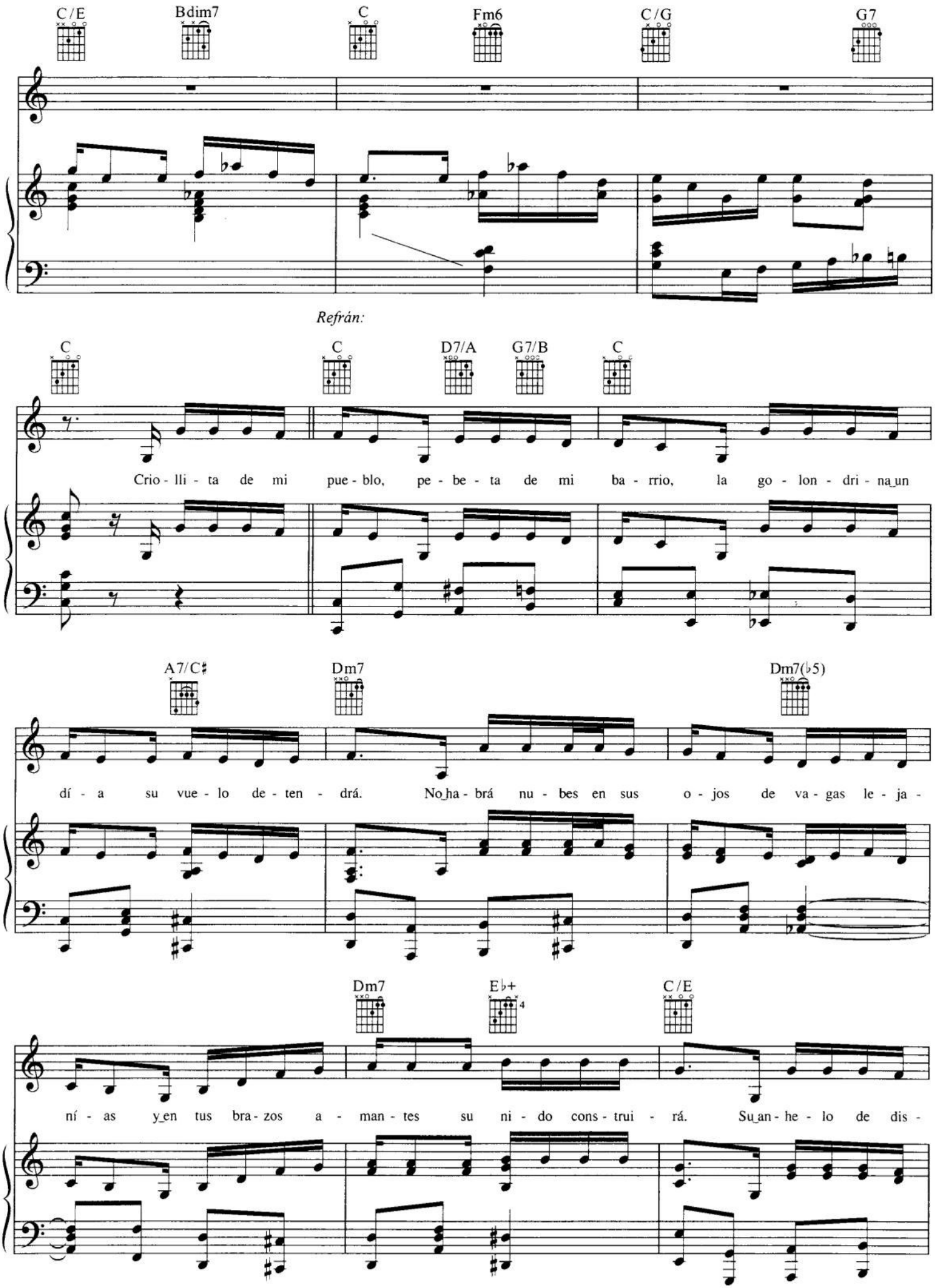
Letra:
ALFREDO LE PERA

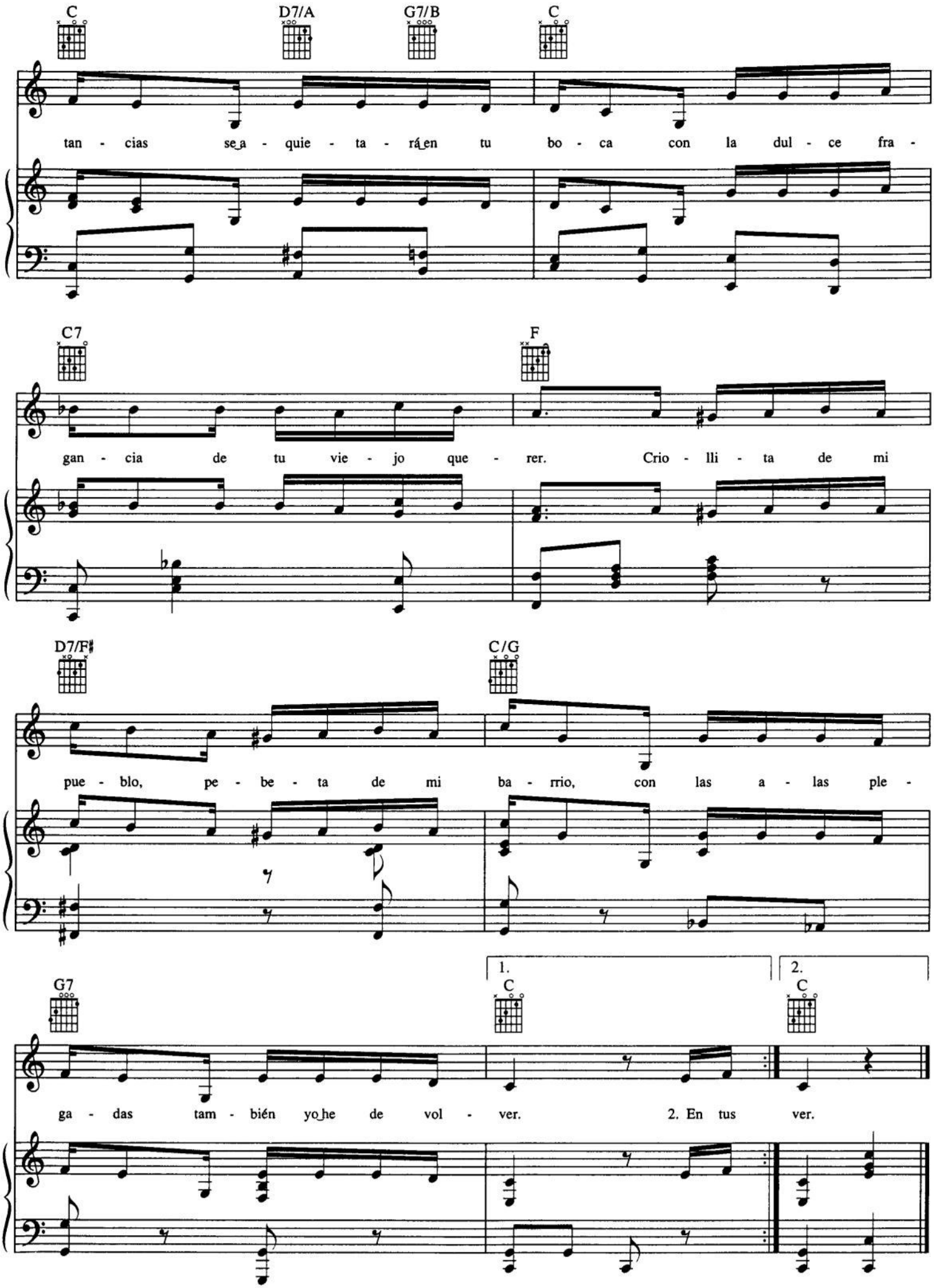
Música:
CARLOS GARDEL



© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


Am6
Em
B/D♯
crio - lla e - rran - te y via - je - ra, que - rer de - te - ner - la es u - na qui -
ju - ro de nue - vos pai - sa - jes sue - na in - ten - sa - men - te tu cla - ro cor -
Em
Dm7(♭5)
C/G
me - ra. Go - lon - dri - nas con fie - bre en las a - las, pe - re - gri -
da - je. Con tu e - ter - no sem - brar de ar - mo - nías, tie - rras le -
D7/A
C/G
G7
C
F
nas bo - rra - chas de e - mo - ción, siem - pre sue - ña con o - tros ca -
ja - nas te vie - ron pa - sar; o - tras lu - nas si - guie - ron tus
C
F
C/G
D7/A
G7
C
Dm7(♭5)
mi - nos la brú - ju - la lo - ca de tu co - ra - zón.
hue - llas, tu so - lo des - ti - no es siem - pre vo - lar.

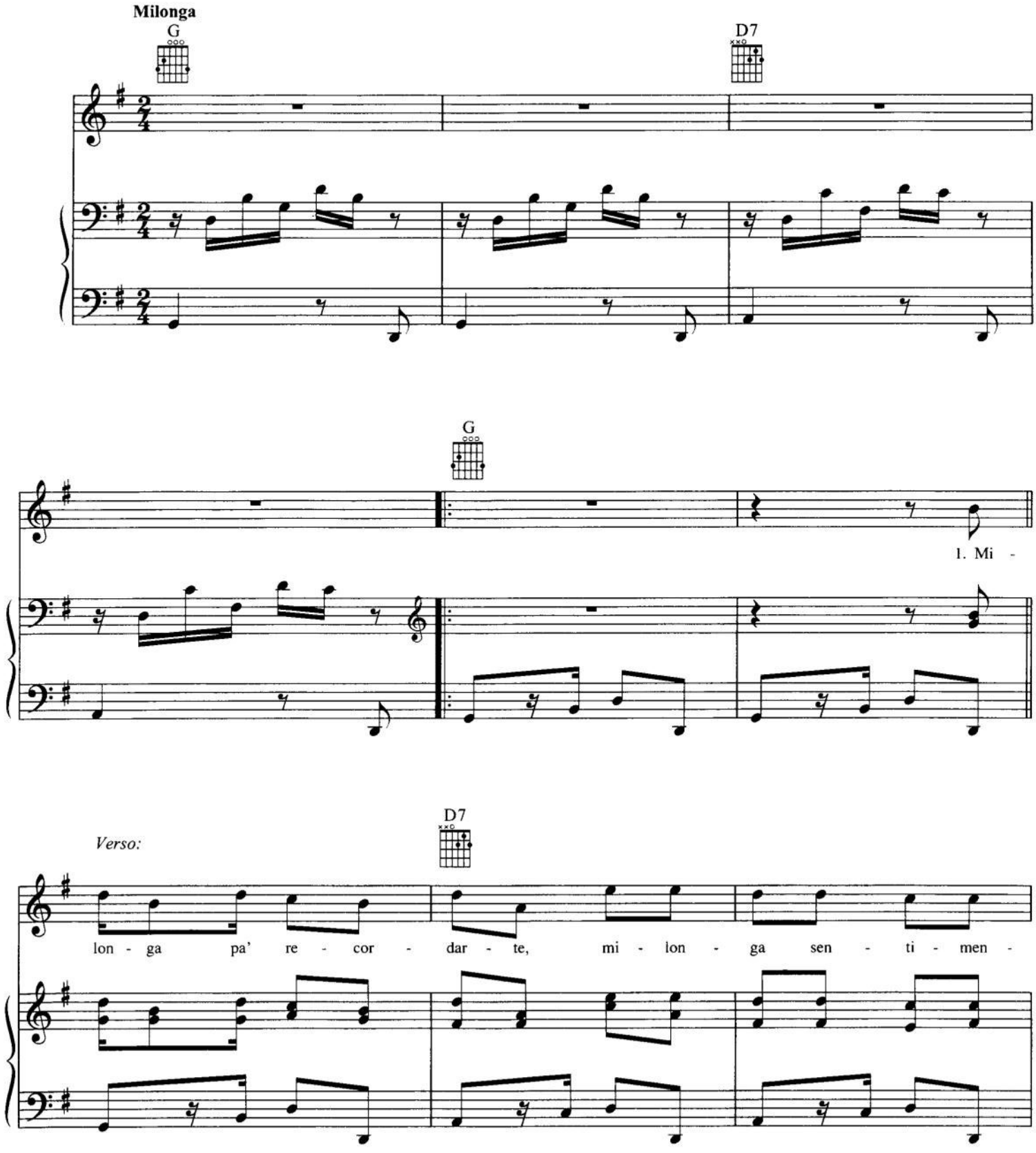

C/E
Bdim7
C
Fm6
C/G
G7
Refrán:
C
C
D7/A
G7/B
C
Crio - lli - ta de mi pue - blo, pe - be - ta de mi ba - rrio, la go - lon - dri - na un
A7/C♯
Dm7
Dm7(♭5)
dí - a su vue - lo de - ten - drá. No ha - brá nu - bes en sus o - jos de va - gas le - ja -
Dm7
E♭+
4
C/E
ní - as y en tus bra - zos a - man - tes su ni - do cons - trui - rá. Su an - he - lo de dis -


C
D7/A
G7/B
C
tan - cias se_a - quie - ta - rá_en tu bo - ca con la dul - ce fra -
C7
F
gan - cia de tu vie - jo que - rer. Crio - lli - ta de mi
D7/F♯
C/G
pue - blo, pe - be - ta de mi ba - rrio, con las a - las ple -
1.
2.
G7
C
C
ga - das tam - bién yo_he de vol - ver. 2. En tus ver.

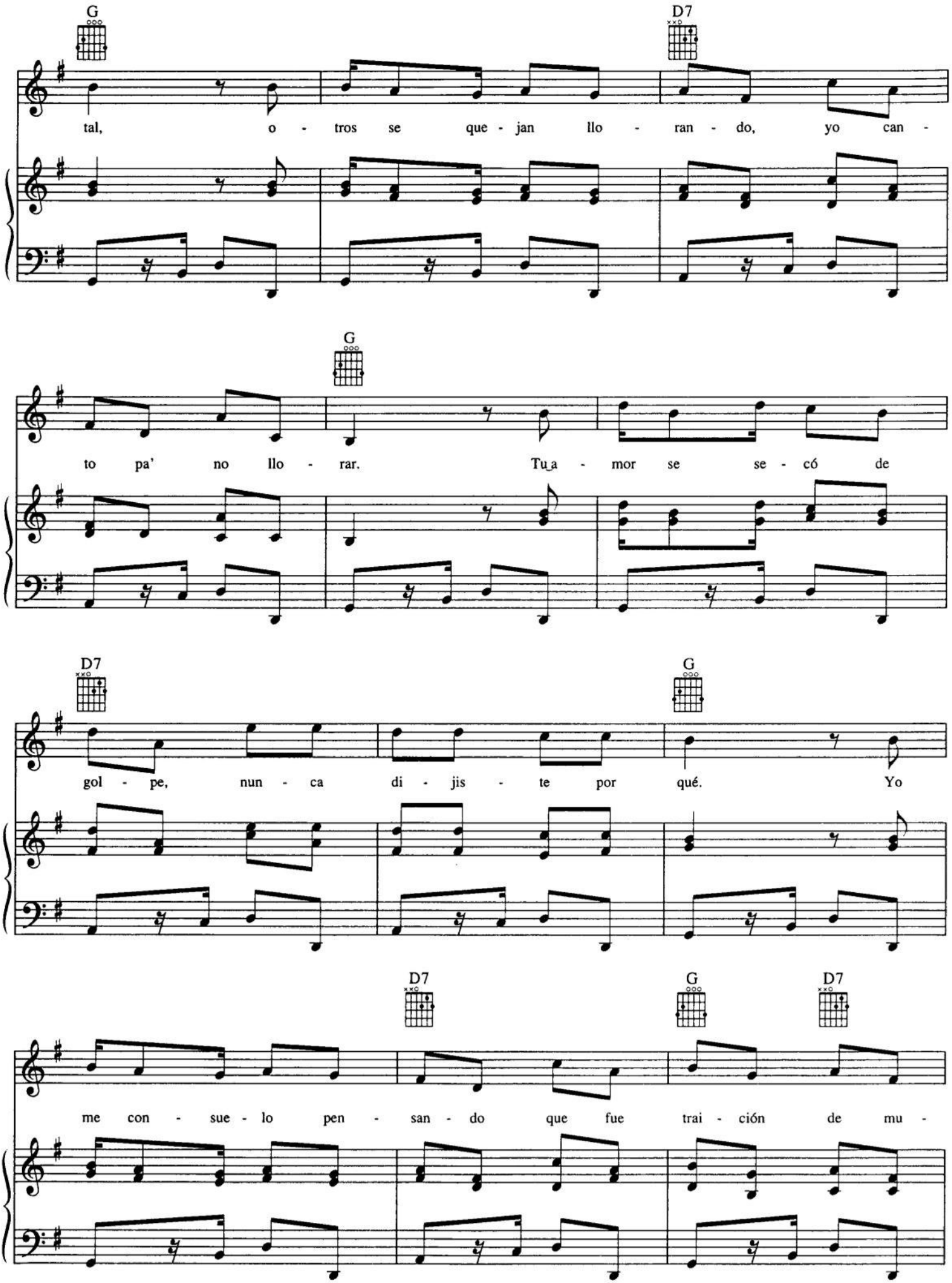
Milonga Sentimental

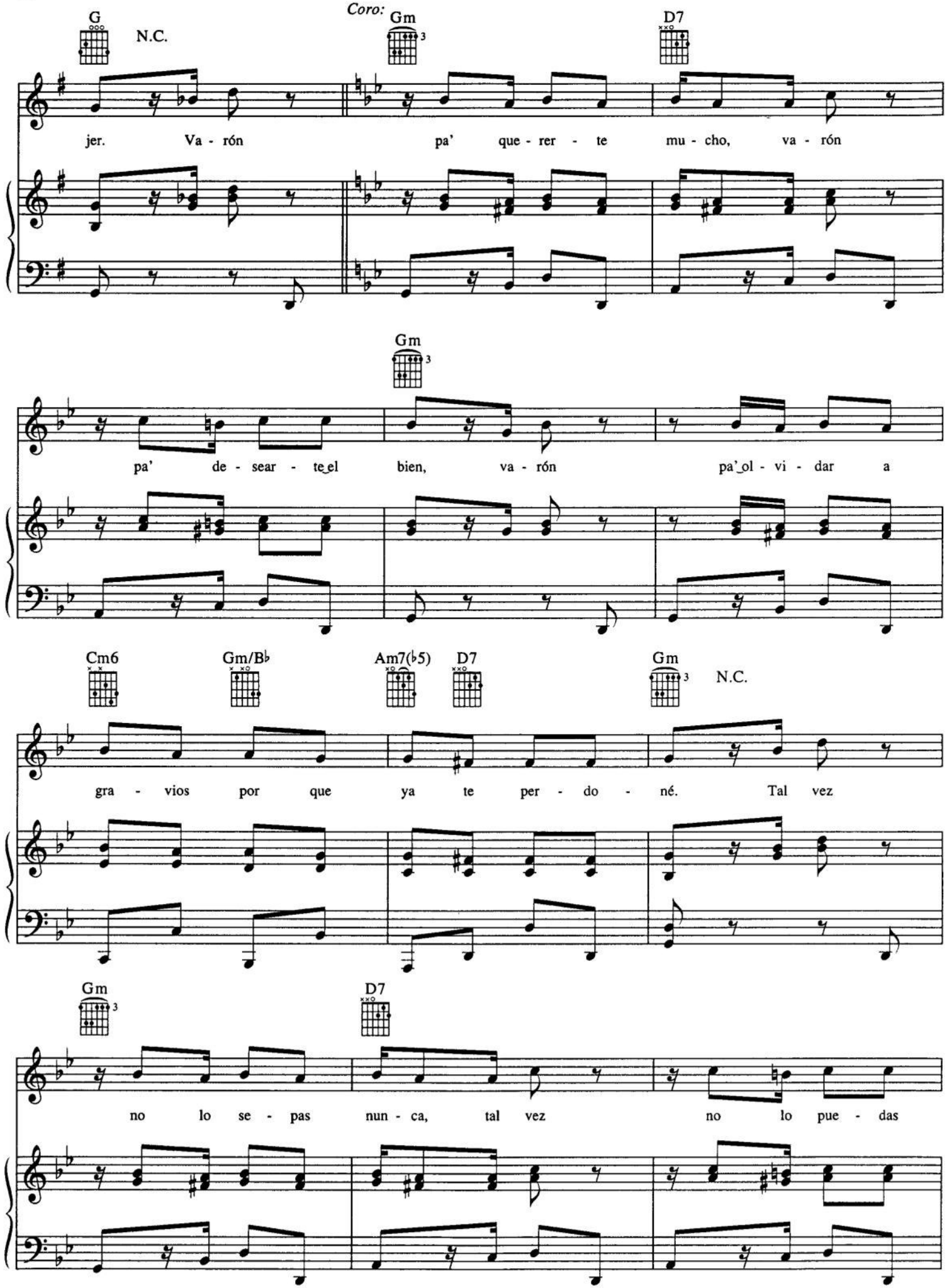
Letra:
HOMERO MANZI

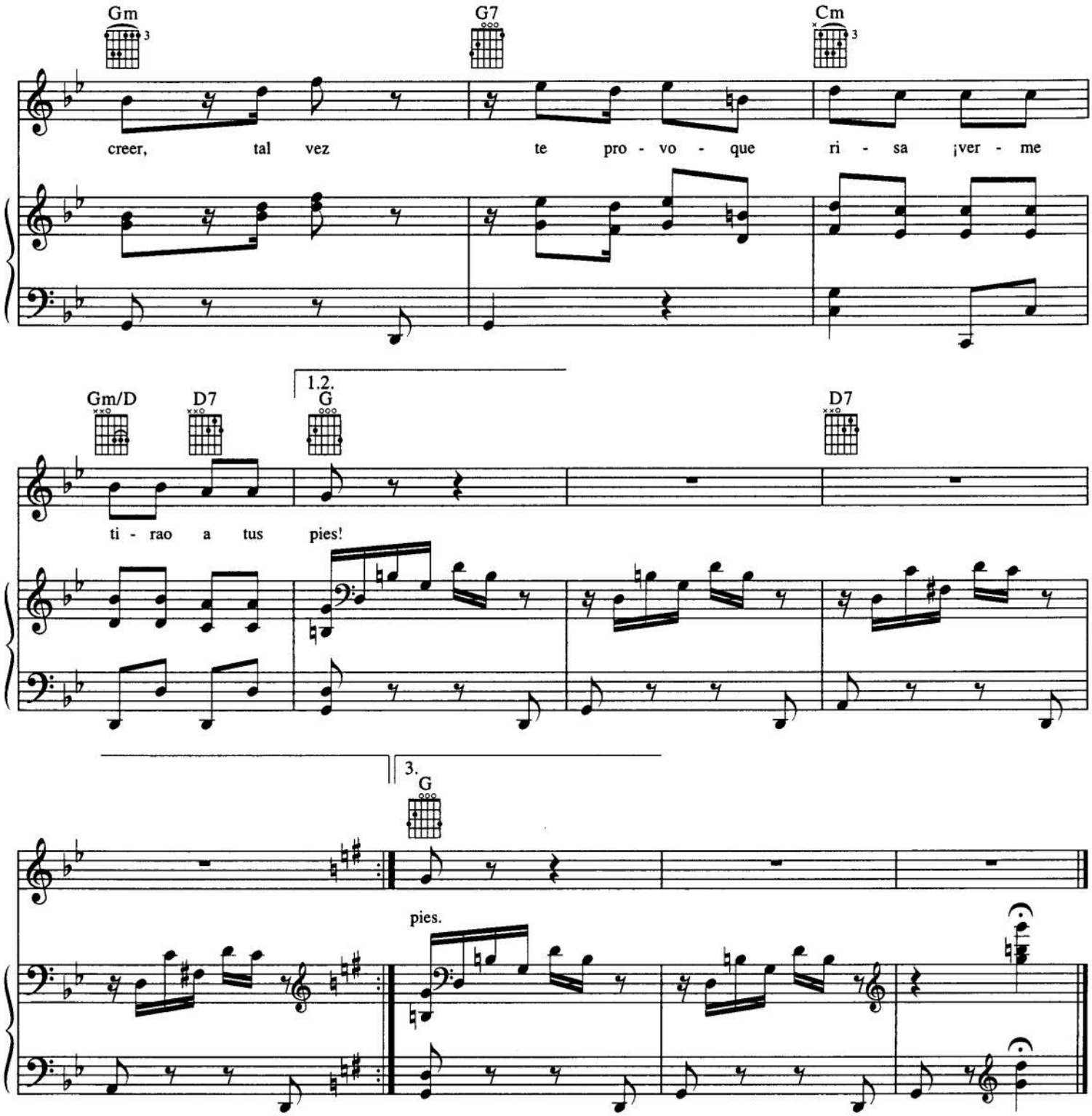
Música:
SEBASTIAN PIANA



© 1938 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


G
D7
tal, o - tros se que - jan llo - ran - do, yo can -
G
to pa' no llo - rar. Tu a - mor se se - có de
D7
G
gol - pe, nun - ca di - jis - te por qué. Yo
D7
G
D7
me con - sue - lo pen - san - do que fue trai - ción de mu -


G
N.C.
Coro:
Gm
D7
jer. Va - rón pa' que - rer - te mu - cho, va - rón
Gm
pa' de - sear - te el bien, va - rón pa' ol - vi - dar a
Cm6
Gm/B♭
Am7(♭5)
D7
Gm
N.C.
gra - vios por que ya te per - do - né. Tal vez
Gm
D7
no lo se - pas nun - ca, tal vez no lo pue - das



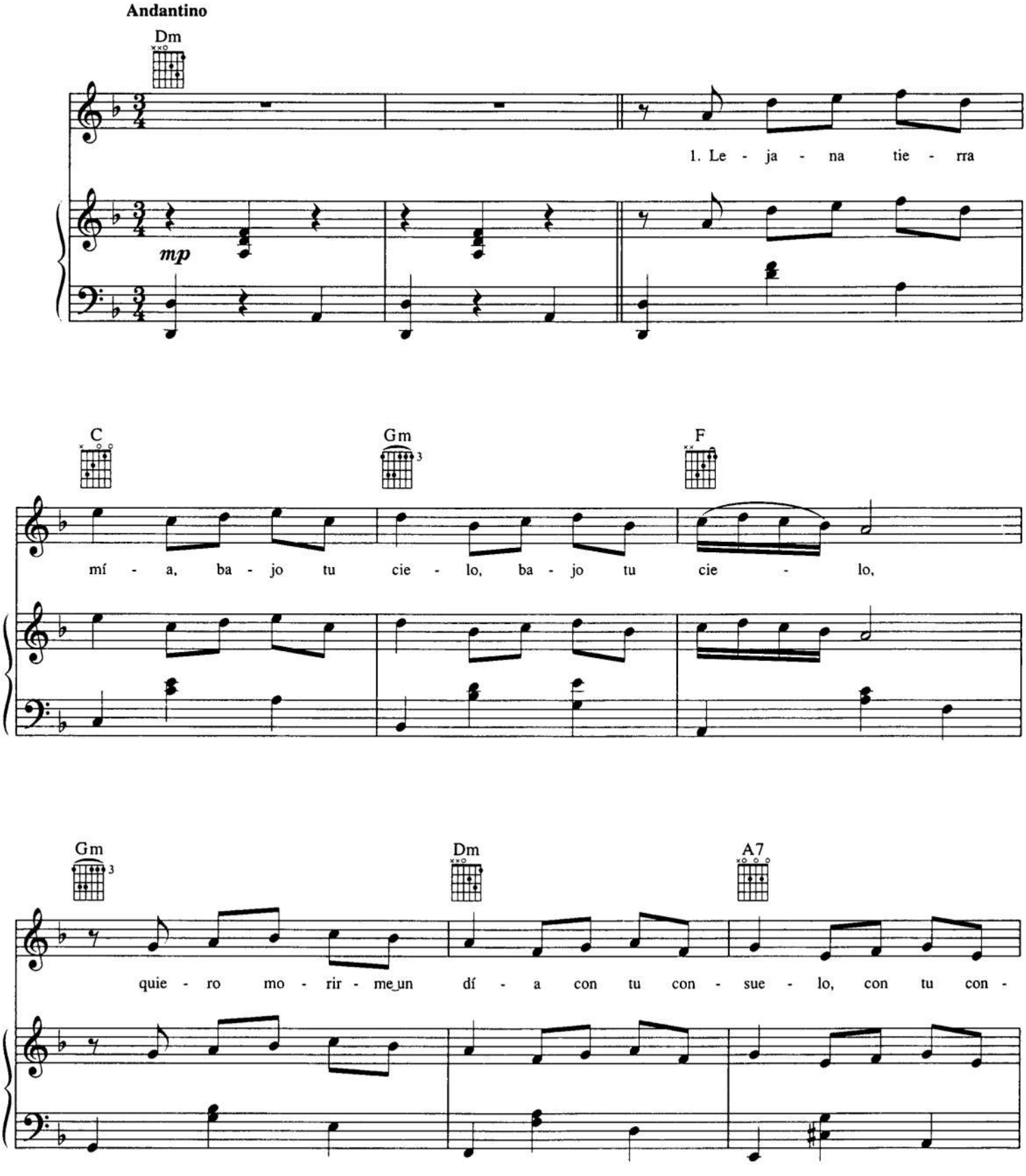
Verso 2:
Milonga que hizo tu ausencia.
Milonga de evocación.
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón.
Para que vuelvas de noche
y te vayas con el sol.
Para decirte sí, a veces,
O para gritarte ¡no!
(Al Coro:)

Verso 3:
Es fácil pegar un tajo
pa' cobrar una traición
o jugar en una daga
la suerte de una pasión.
Pero no es fácil cortarse
los tientos de un metejón,
cuando están bien amarrados
al palo del corazón.
(Al Coro:)

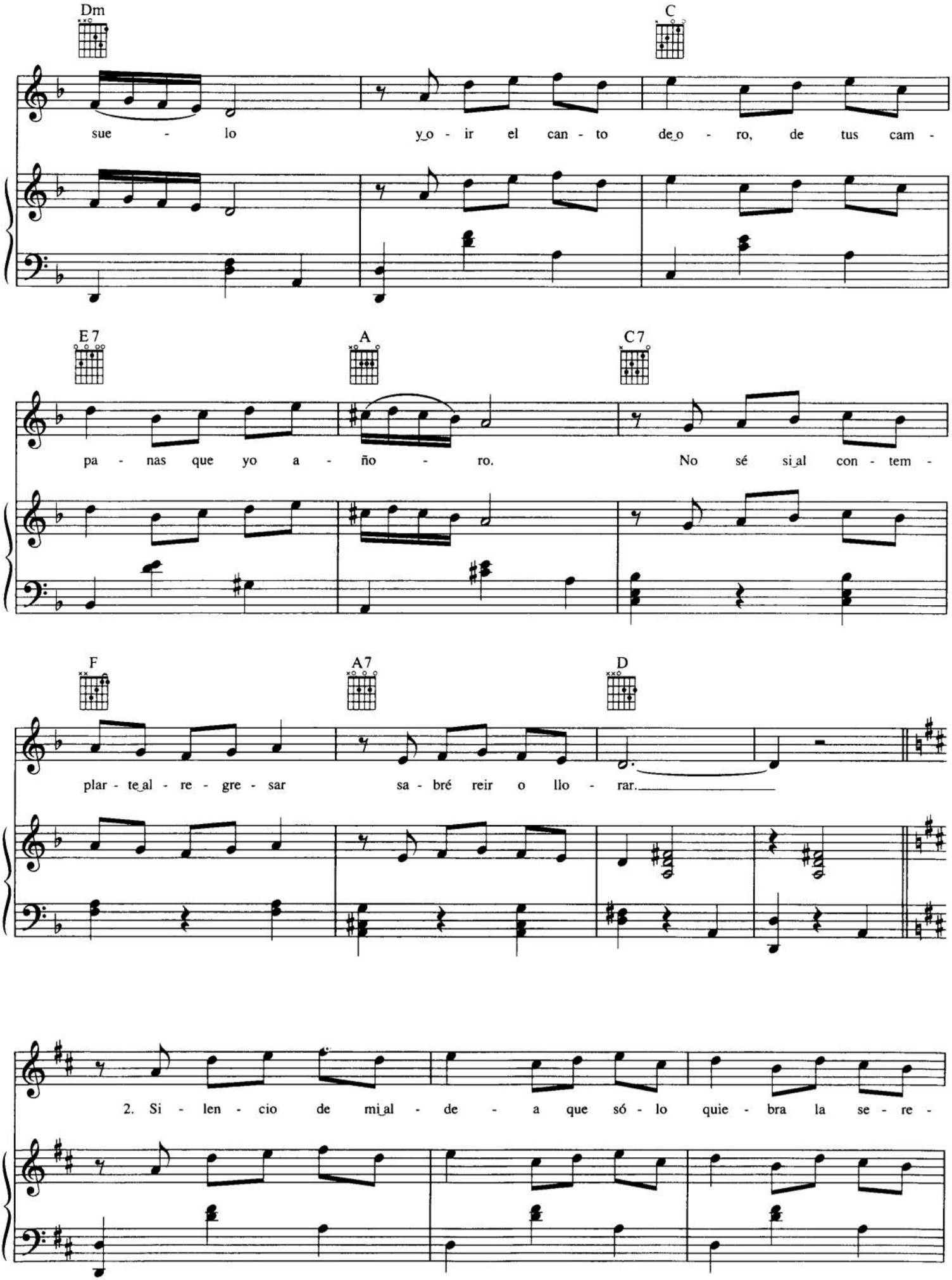
Lejana Tierra Mía

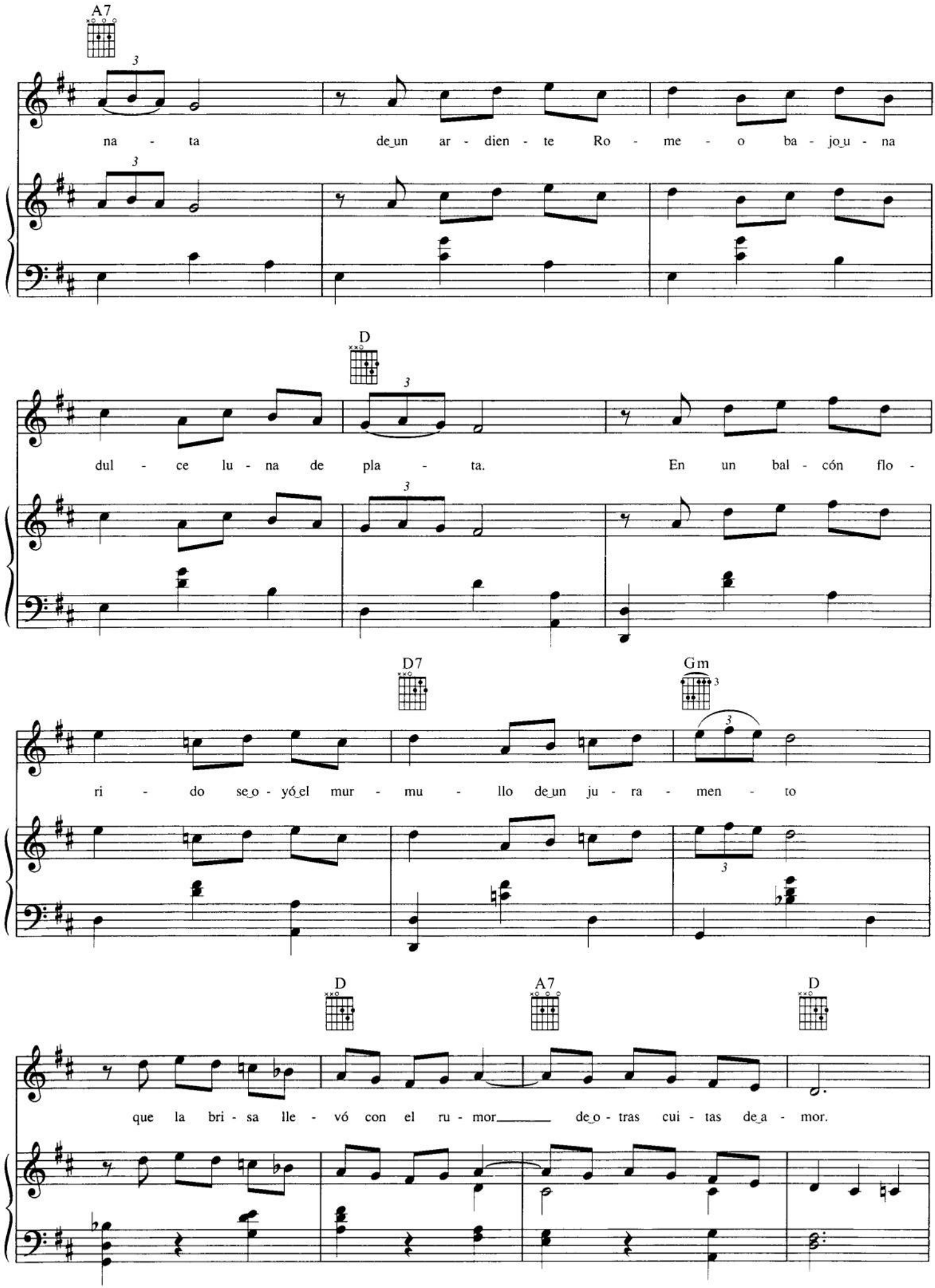
Letra:
ALFREDO LE PERA

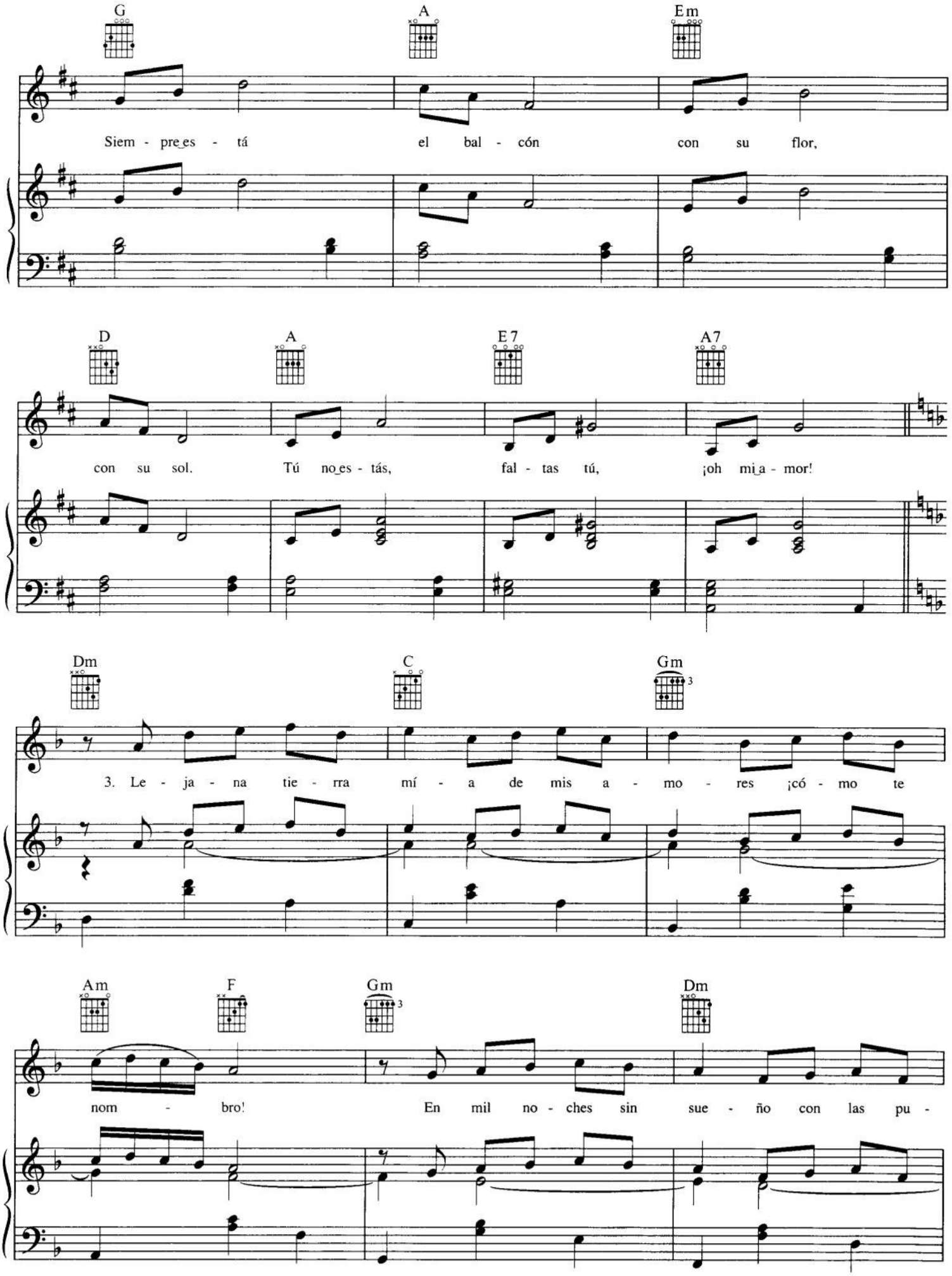
Música:
CARLOS GARDEL

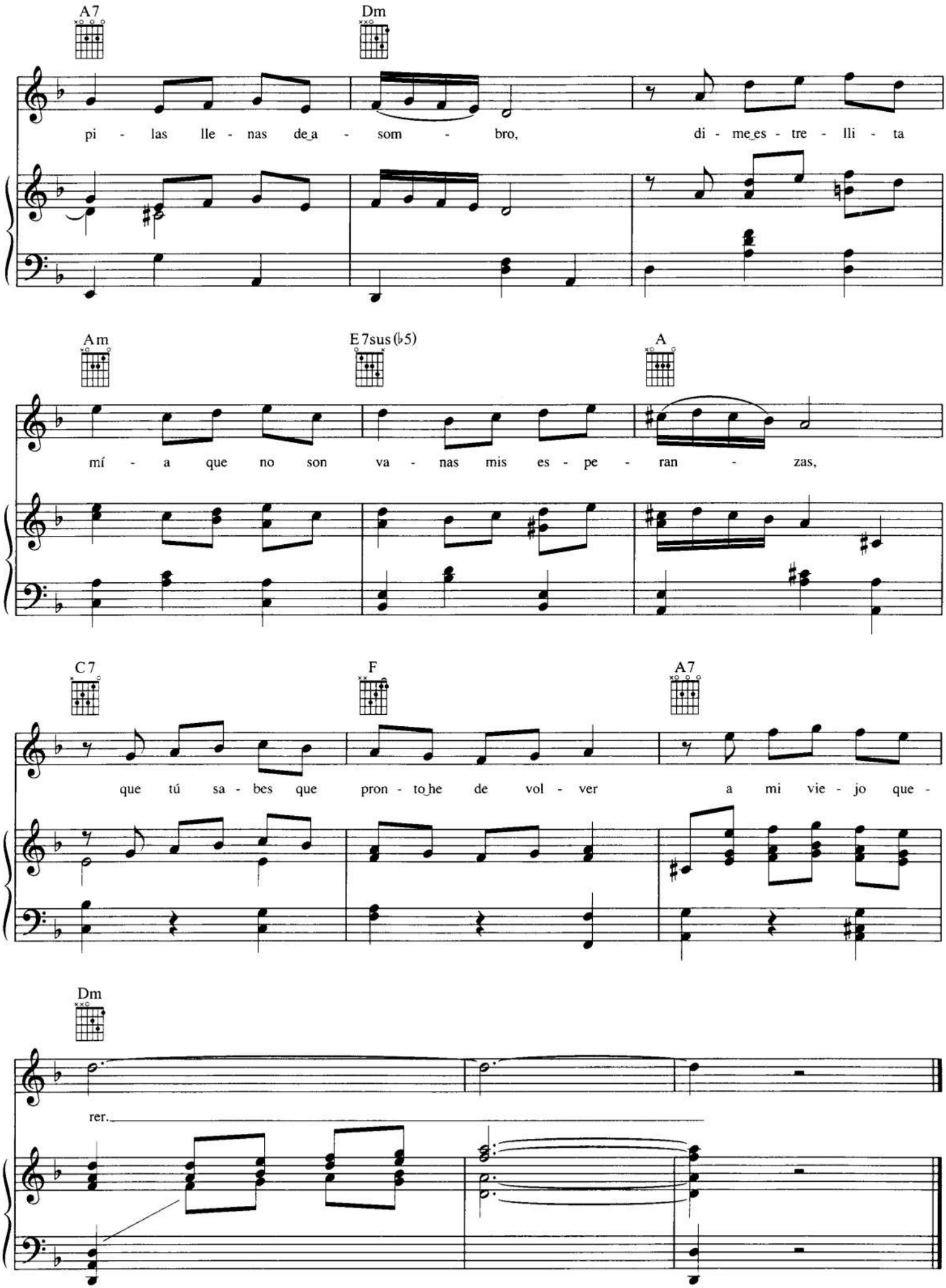


© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


Dm
C
sue - lo yo - ir el can - to de_o - ro, de tus cam -
E7
A
C7
pa - nas que yo a - ño - ro. No sé si_al con - tem -
F
A7
D
plar - te_al - re - gre - sar sa - bré reir o llo - rar.
2. Si - len - cio de mi_al - de - a que só - lo quie - bra la se - re -


A7
na - ta de un ar - dien - te Ro - me - o ba - jo u - na
D
dul - ce lu - na de pla - ta. En un bal - cón flo -
D7
Gm
ri - do se o - yó el mur - mu - llo de un ju - ra - men - to
D
A7
D
que la bri - sa lle - vó con el ru - mor de o - tras cui - tas de a - mor.

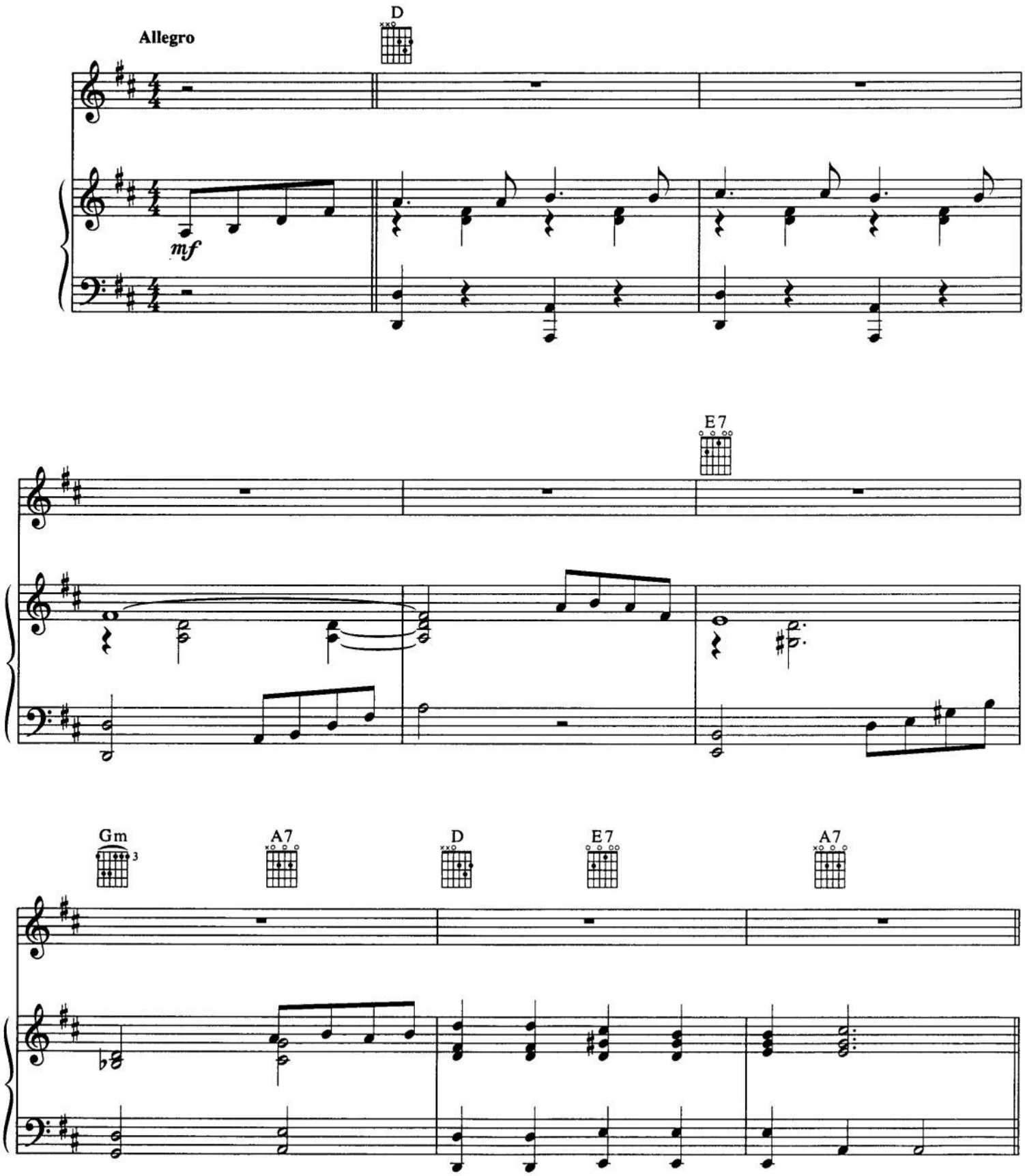

G
A
Em
Siem - pre es - tá el bal - cón con su flor,
D
A
E7
A7
con su sol. Tú no es - tás, fal - tas tú, ¡oh mi a - mor!
Dm
C
Gm
3. Le - ja - na tie - rra mí - a de mis a - mo - res ¡có - mo te
Am
F
Gm
Dm
nom - bro! En mil no - ches sin sue - ño con las pu -


A7
Dm
pi - las lle - nas de a - som - bro, di - me es - tre - lli - ta
Am
E7sus(♭5)
A
mí - a que no son va - nas mis es - pe - ran - zas,
C7
F
A7
que tú sa - bes que pron - to he de vol - ver a mi vie - jo que -
Dm
rer.

Rubias De New York

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL



© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission

Verso: D E7 A7sus A7

1. Peg - gy, Bet - ty, Ju - ly, Ma - ry, ru - bias de New
2. Ru - bio cock - tail que em - bo - rra - cha, a - sí es Ma -

D D+ F♯m B9

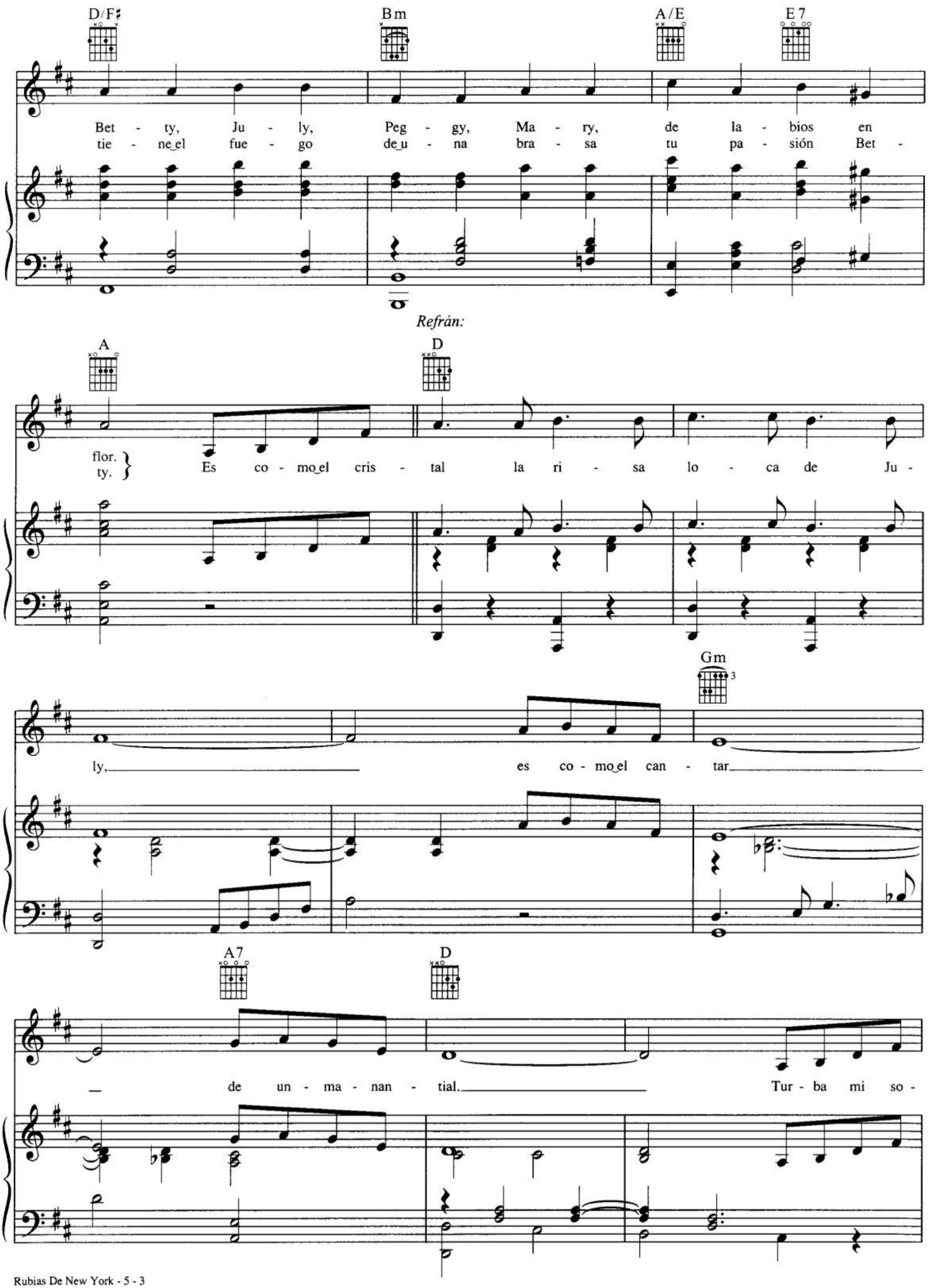
York ca - be - ci - tas a - do - ra - das
ry. Tu me - le - na que es de pla - ta

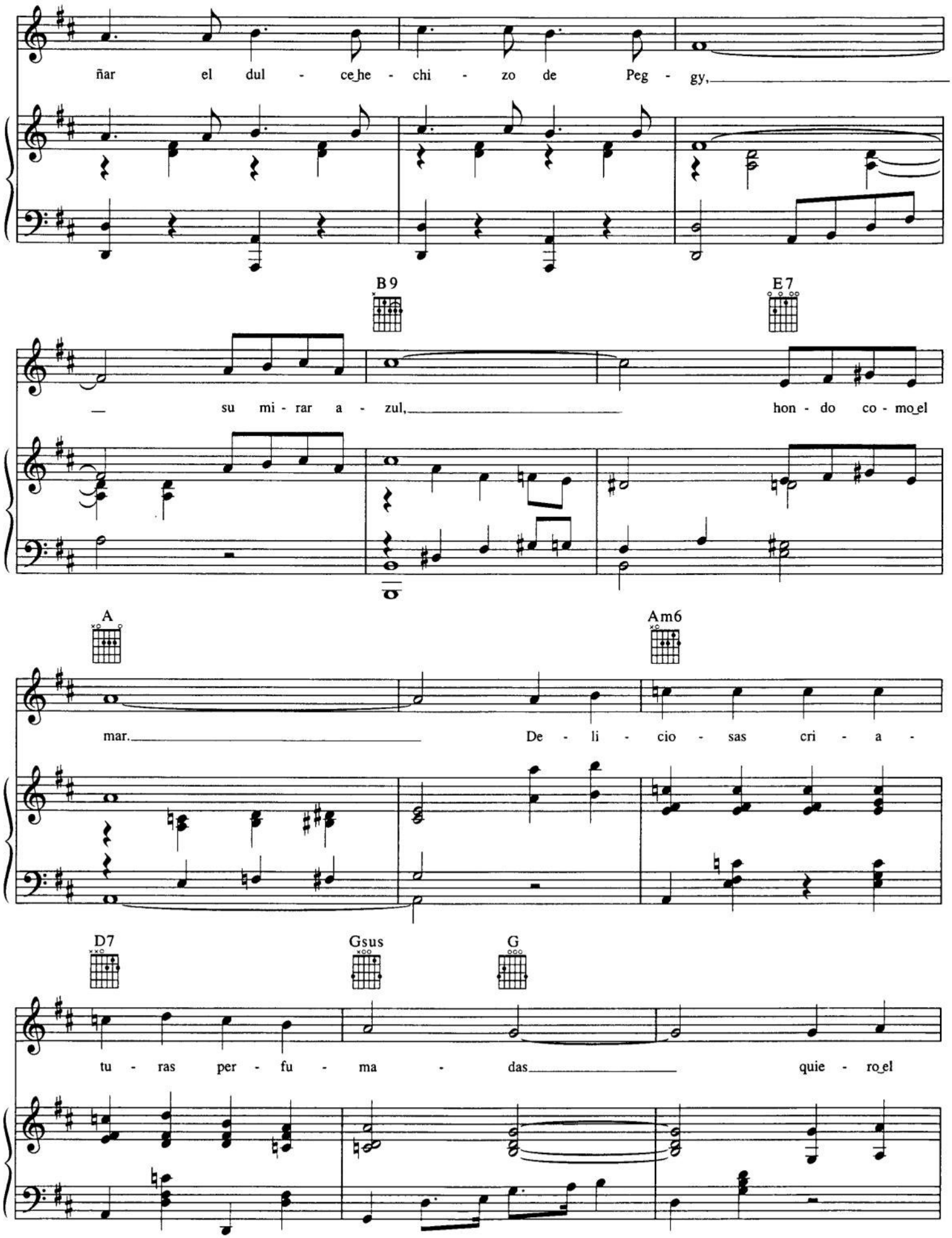
E7 A G6

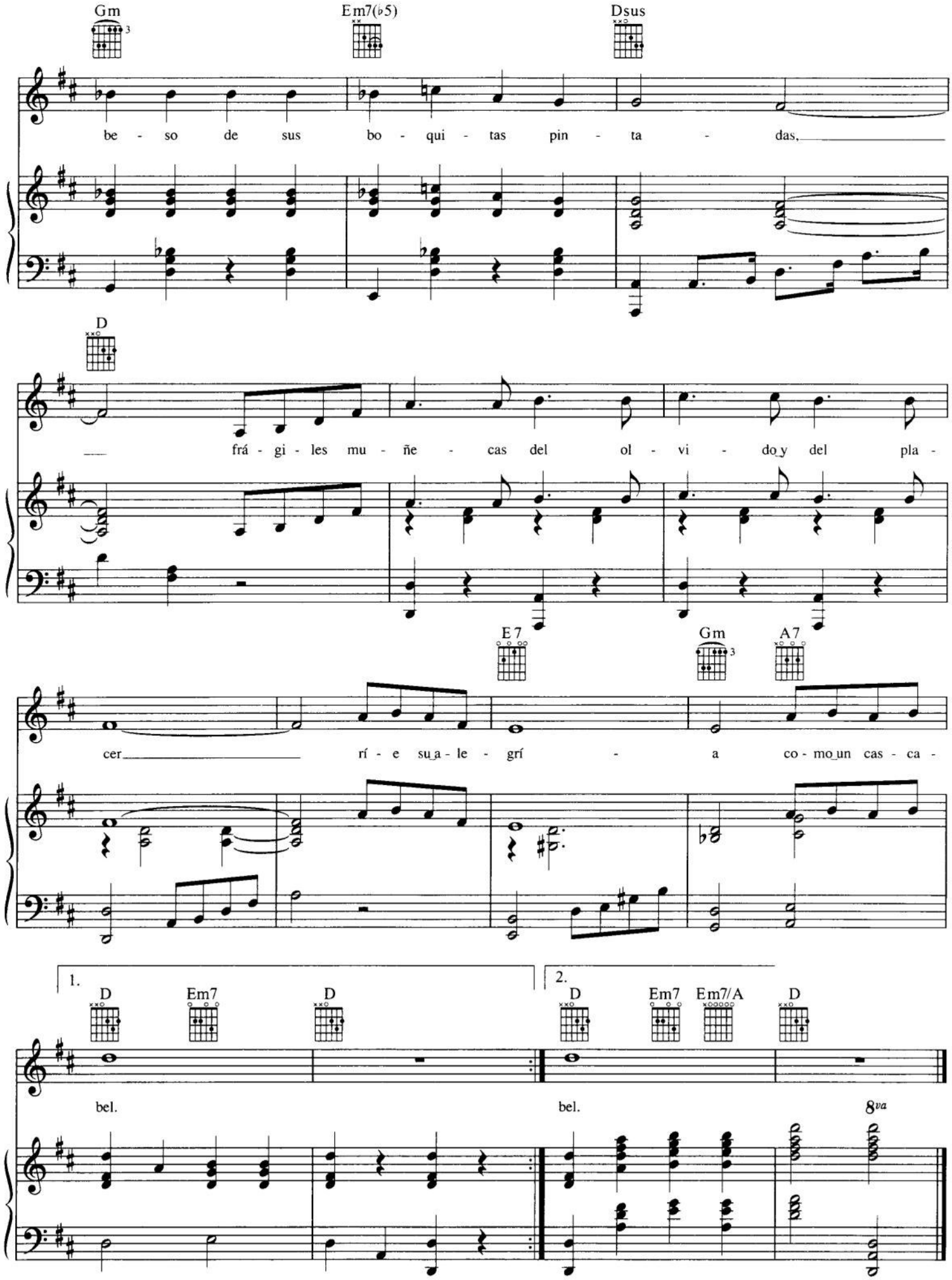
que mien - ten a - mor. Dan en - vi - dia a las es -
quie - ro pa - ra mí. Si el a - mor que me o - fre -

A D/F♯ Bm

tre - llas yo no sé vi - vir sin e - llas
cí - as só - lo du - ra un bre - ve dí - a,


D/F♯
Bm
A/E
E7
Bet - ty, Ju - ly, Peg - gy, Ma - ry, de la - bios en
tie - ne el fue - go de u - na bra - sa tu pa - sión Bet -
Refrán:
A
D
flor. ty.
Es co - mo el cris - tal la ri - sa lo - ca de Ju -
Gm
3
ly, es co - mo el can - tar
A7
D
de un - ma - nan - tial. Tur - ba mi so -

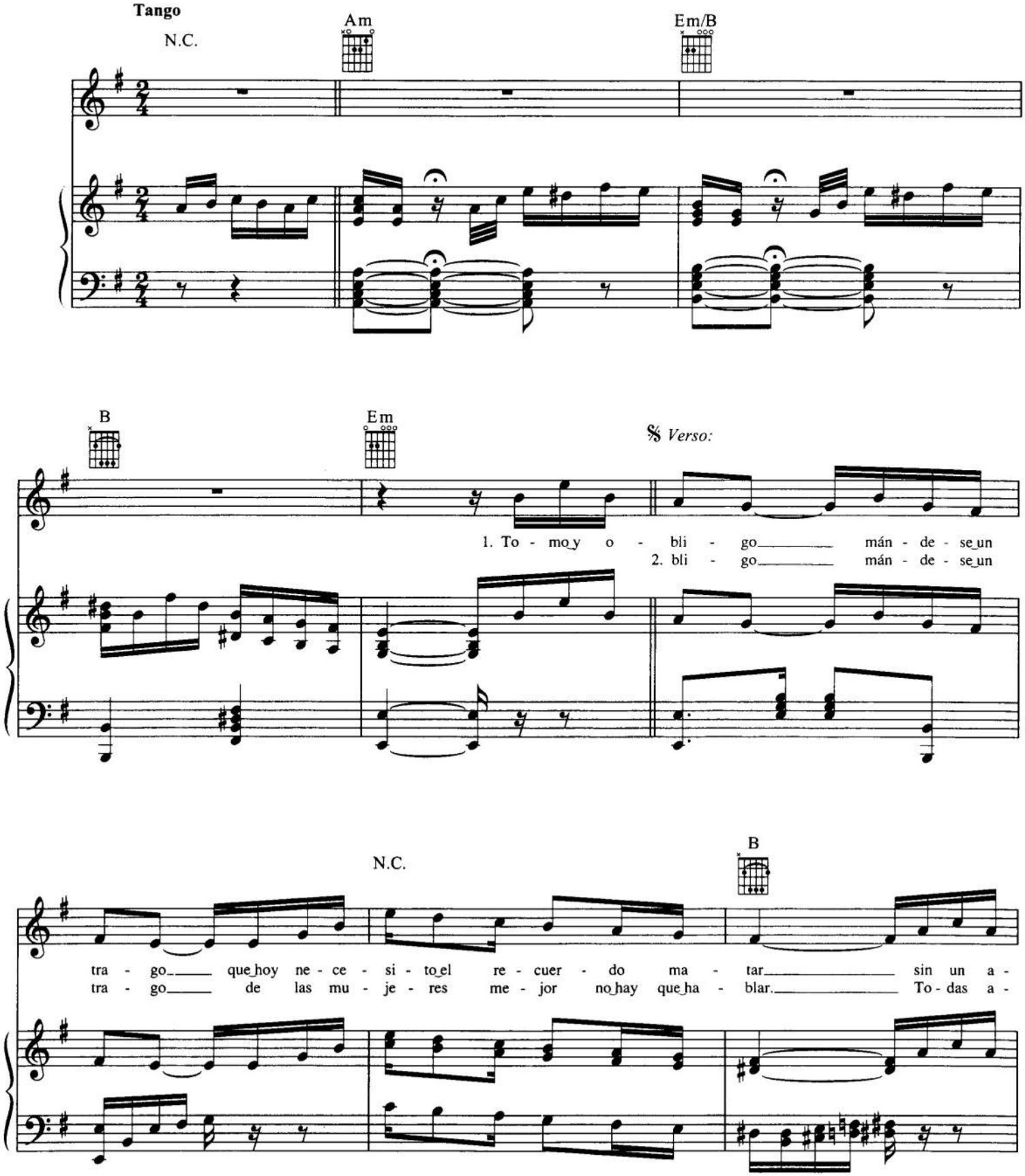

ñar el dul - ce he - chi - zo de Peg - gy,
B9
E7
su mi - rar a - zul, hon - do co - mo el
A
Am6
mar. De - li - cio - sas cri - a -
D7
Gsus
G
tu - ras per - fu - ma - das quie - ro el


Gm
Em7(♭5)
Dsus
be - so de sus bo - qui - tas pin - ta - das,
D
frá - gi - les mu - ñe - cas del ol - vi - do y del pla -
E7
Gm
A7
cer rí - e su a - le - grí - a co - mo un cas - ca -
1.
D
Em7
D
bel.
2.
D
Em7
Em7/A
D
bel.
8va

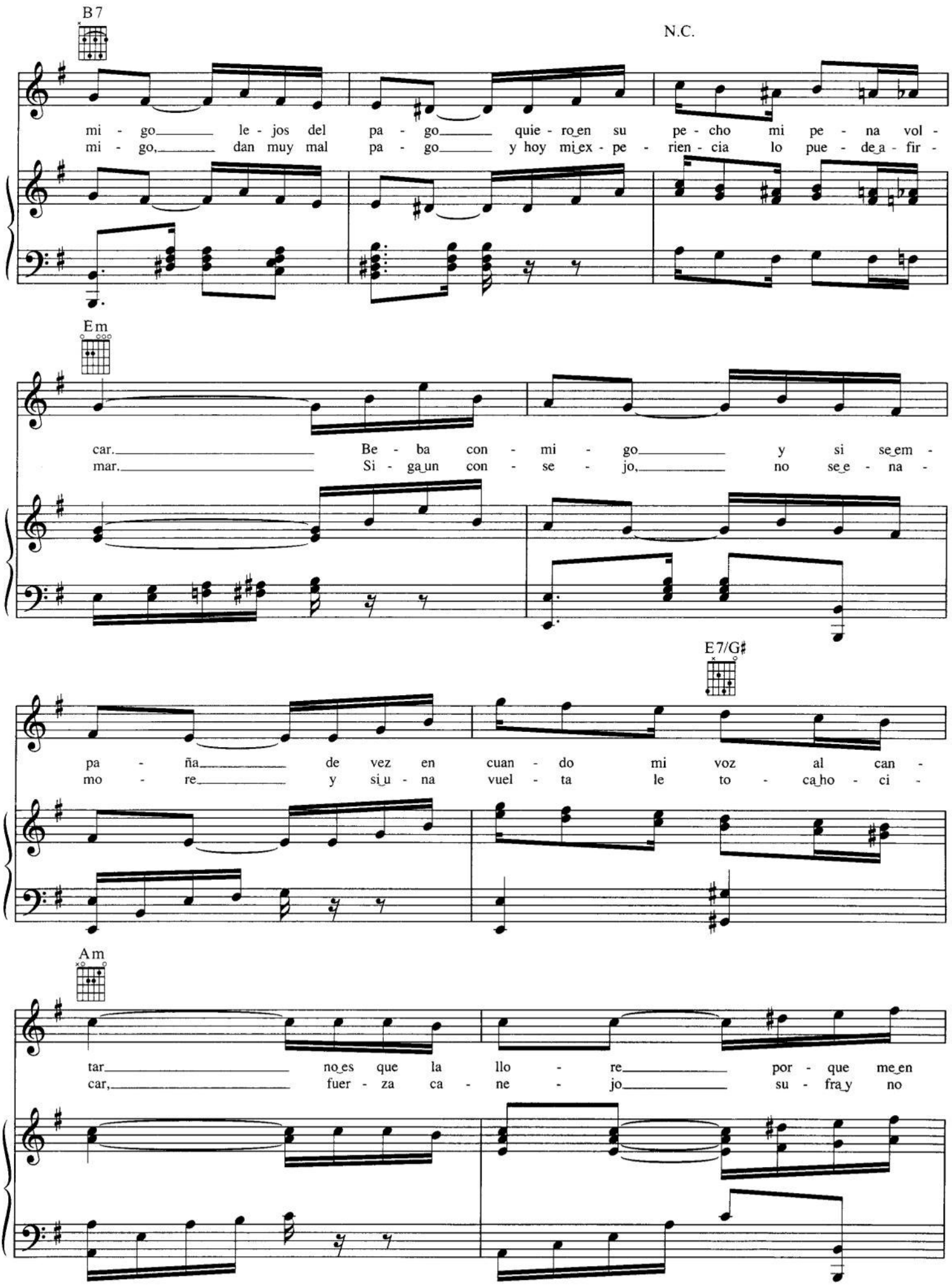
Tomo Y Obligo

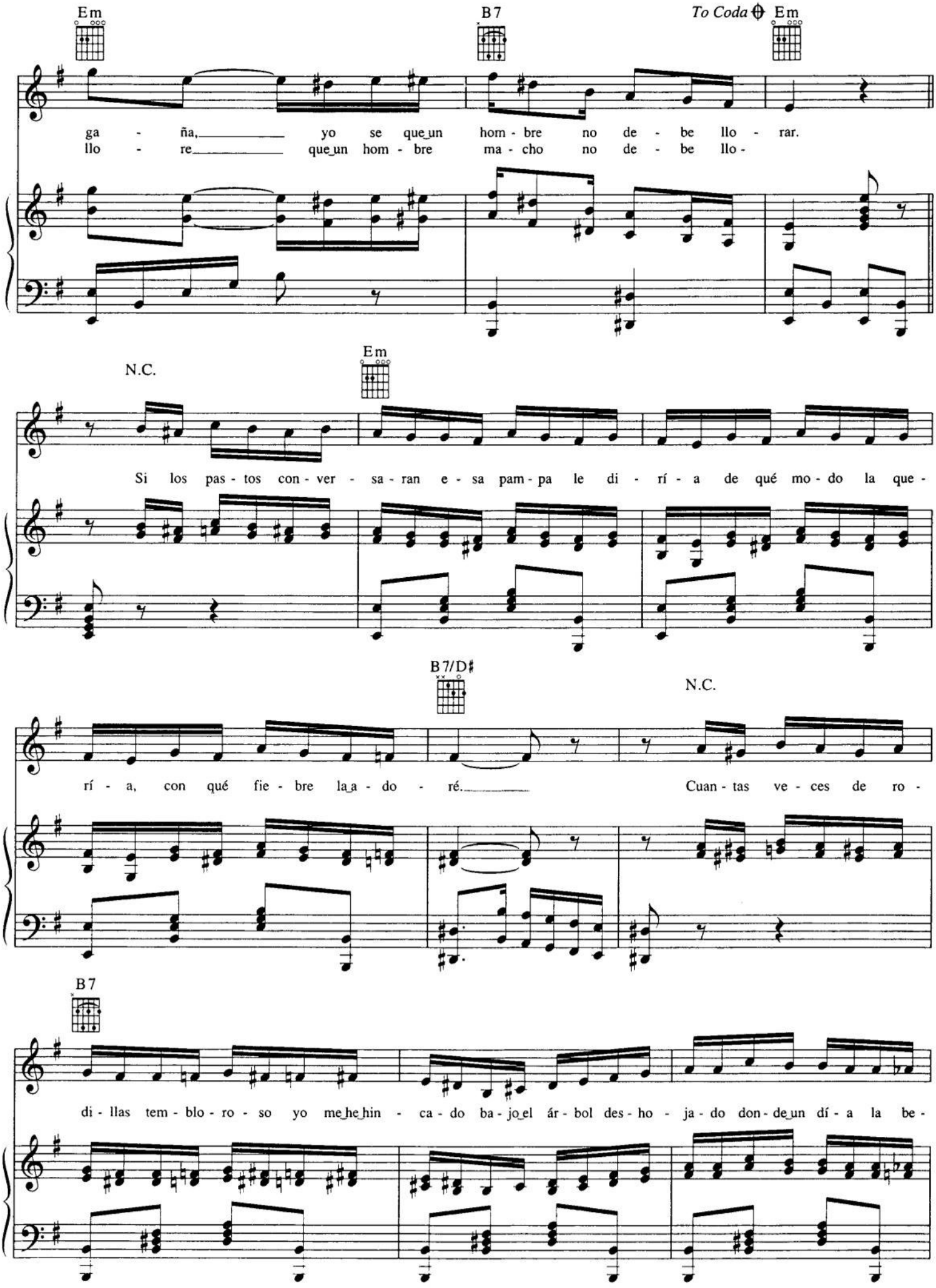
Letra:
MANUEL ROMERO

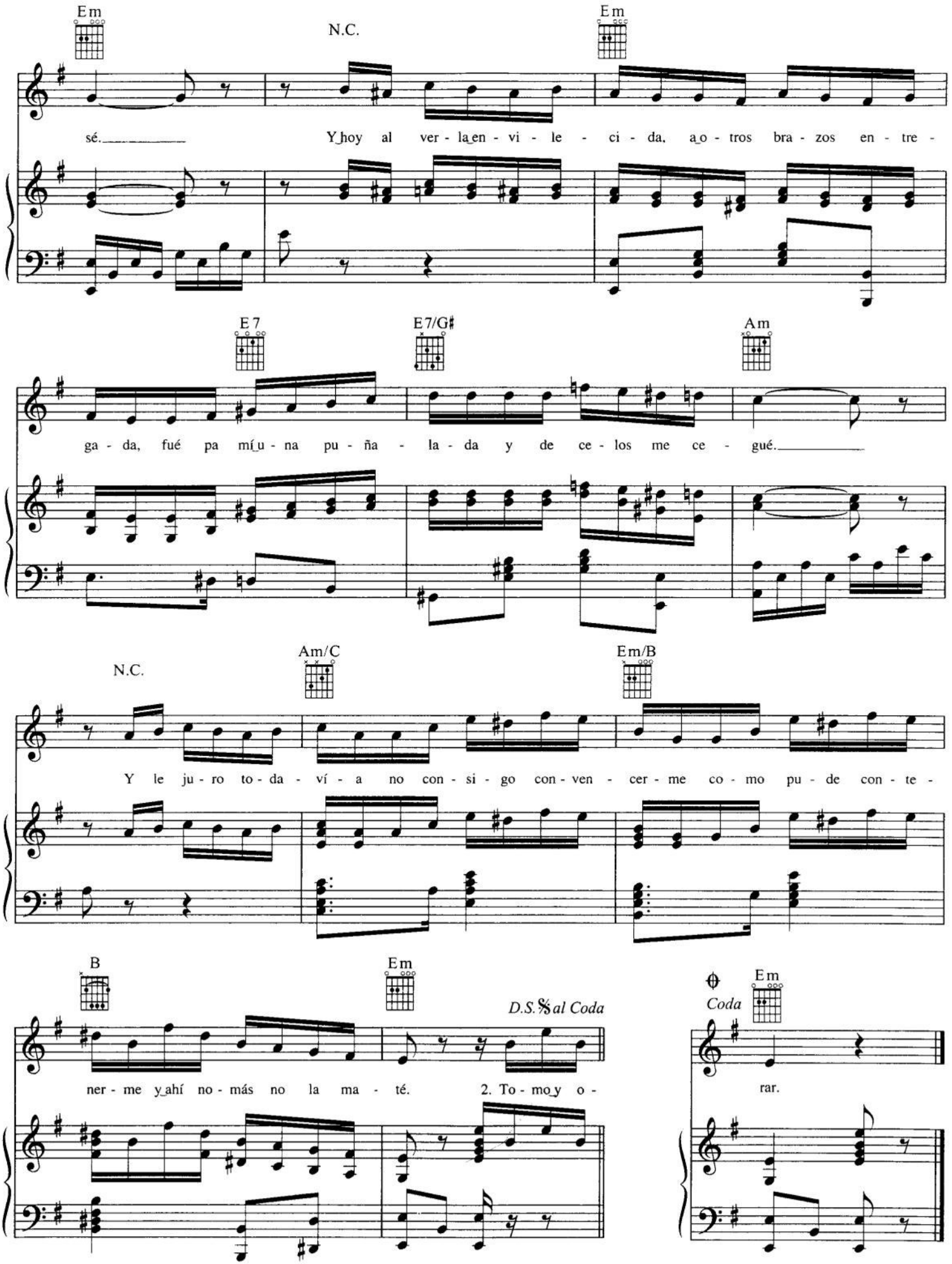
Música:
CARLOS GARDEL



© 1945 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


B7
N.C.
mi - go le - jos del pa - go quie - ro en su pe - cho mi pe - na vol -
mi - go, dan muy mal pa - go y hoy mi ex - pe - rien - cia lo pue - de a - fir -
Em
car. Be - ba con - mi - go y si se em -
mar. Si - ga un con - se - jo, no se e - na -
E7/G♯
pa - ña de vez en cuan - do mi voz al can -
mo - re y si u - na vuel - ta le to - ca ho - ci -
Am
tar no es que la llo - re por - que me en
car, fuer - za ca - ne - jo su - fra y no


Em
B7
To Coda
Em
ga - ña, yo se que un hom - bre no de - be llo - rar.
llo - re que un hom - bre ma - cho no de - be llo -
N.C.
Em
Si los pas - tos con - ver - sa - ran e - sa pam - pa le di - rí - a de qué mo - do la que -
B7/D♯
N.C.
rí - a, con qué fie - bre la a - do - ré. Cuan - tas ve - ces de ro -
B7
di - llas tem - blo - ro - so yo me he hin - ca - do ba - jo el ár - bol des - ho - ja - do don - de un dí - a la be -

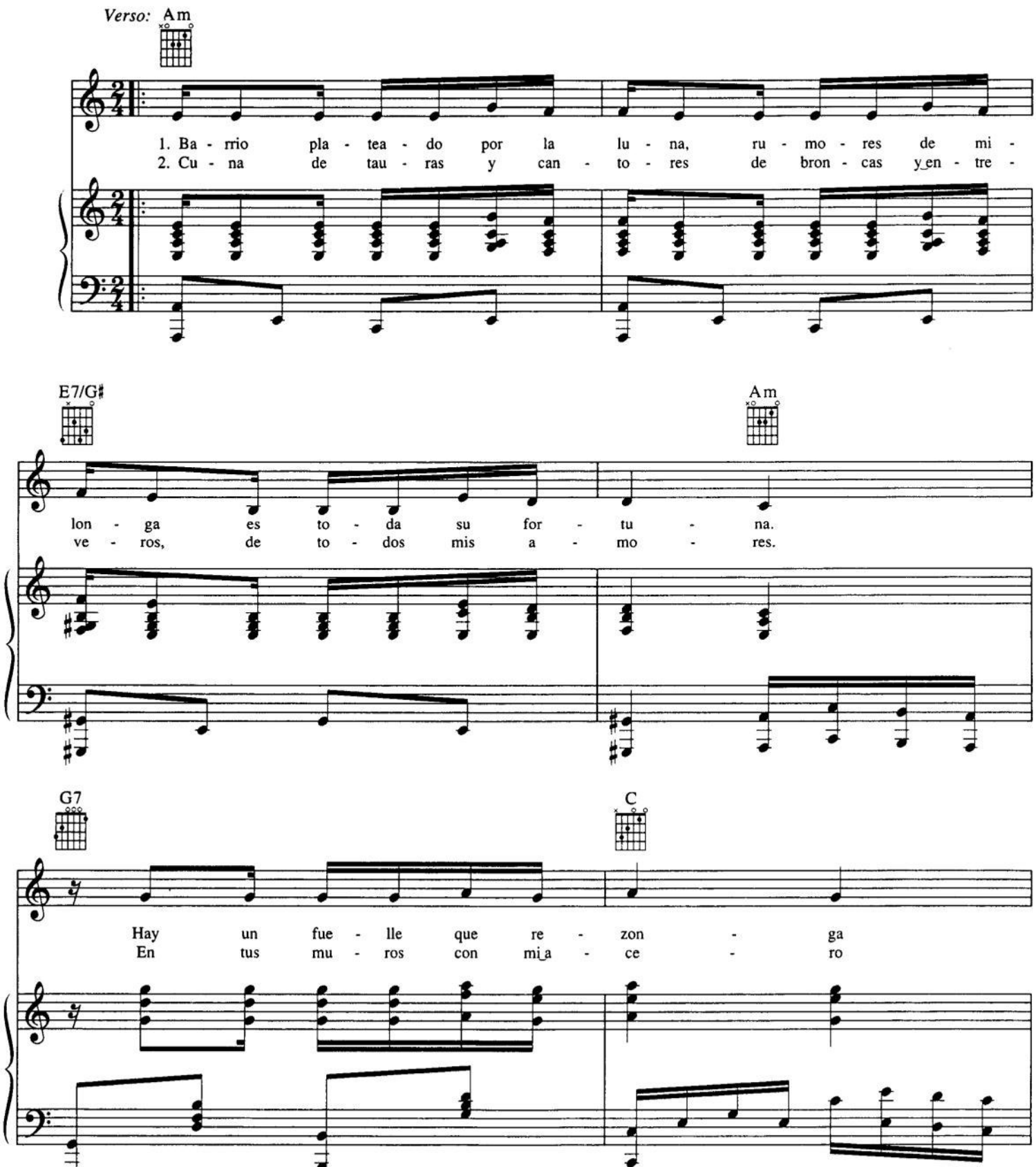

Em
N.C.
Em
sé. Y hoy al ver - la en - vi - le - ci - da, a o - tros bra - zos en - tre -
E7
E7/G♯
Am
ga - da, fué pa mí u - na pu - ña - la - da y de ce - los me ce - gué.
N.C.
Am/C
Em/B
Y le ju - ro to - da - ví - a no con - si - go con - ven - cer - me co - mo pu - de con - te -
B
Em
D.S.𝄋 al Coda
ner - me y ahí no - más no la ma - té. 2. To - mo y o -
Coda
Em
rar.

Melodía De Arrabal

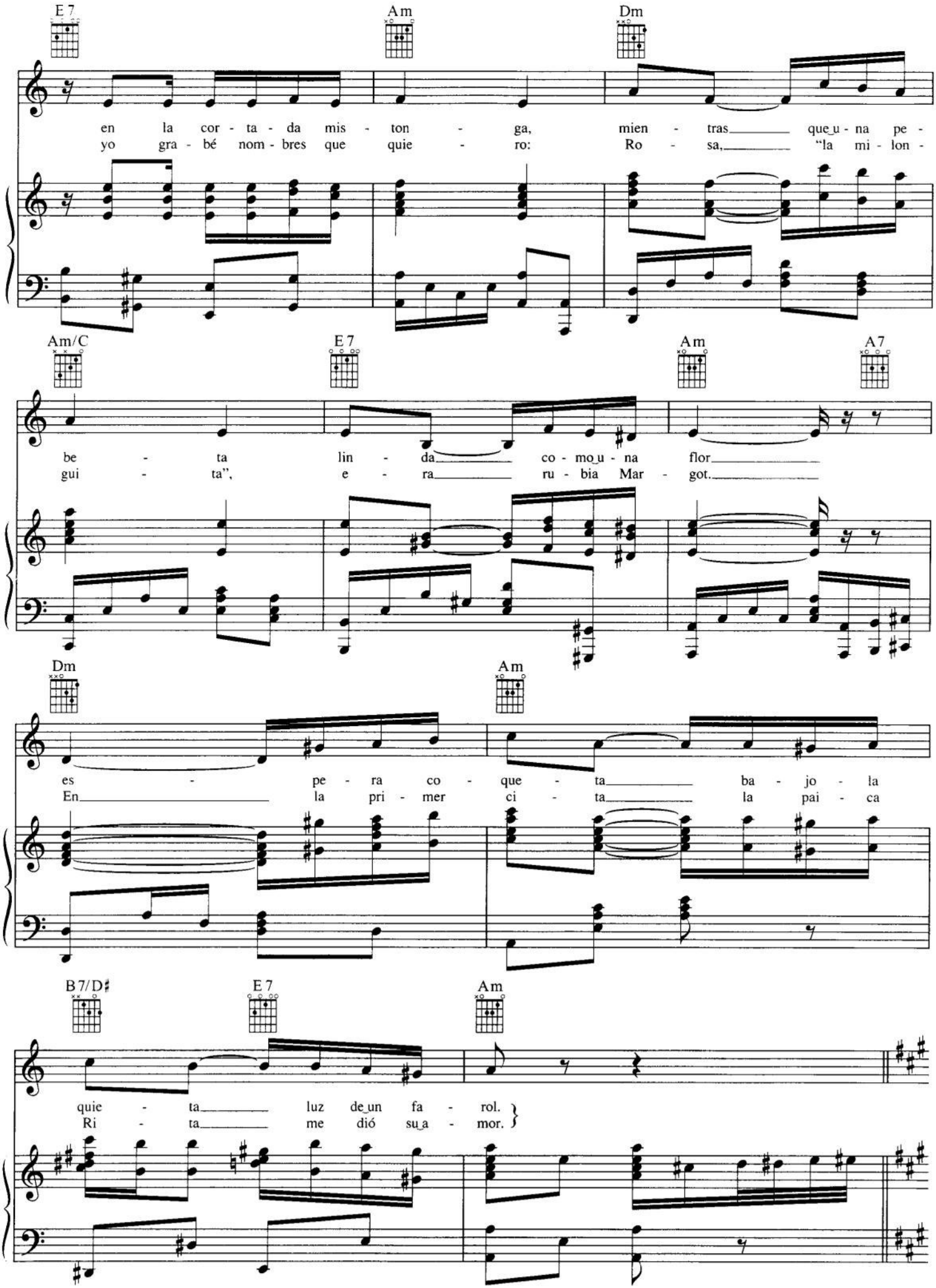
Letra:
ALFREDO LE PERA
y MARIO BATTISTELLA

Música:
CARLOS GARDEL

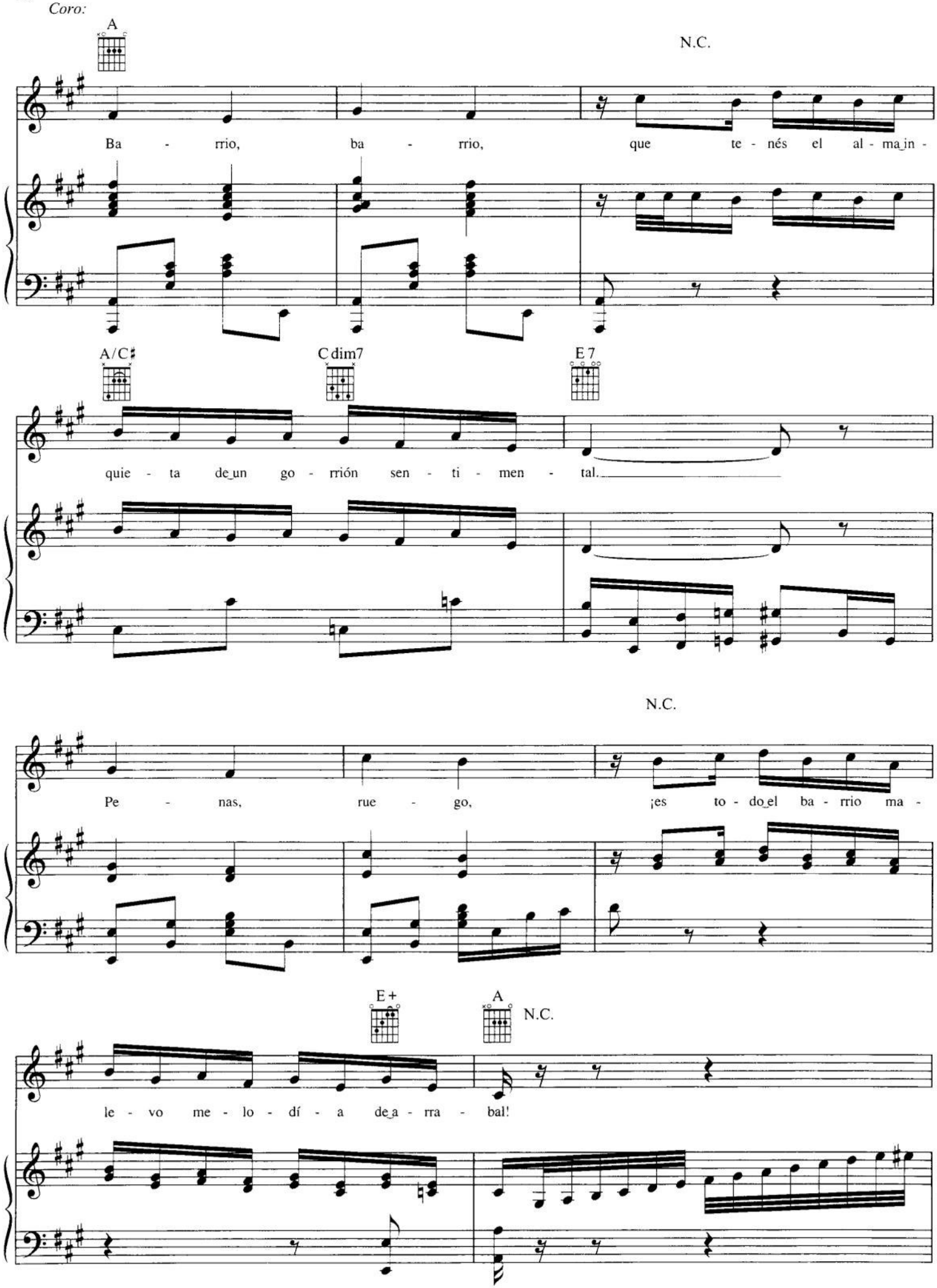
Tango

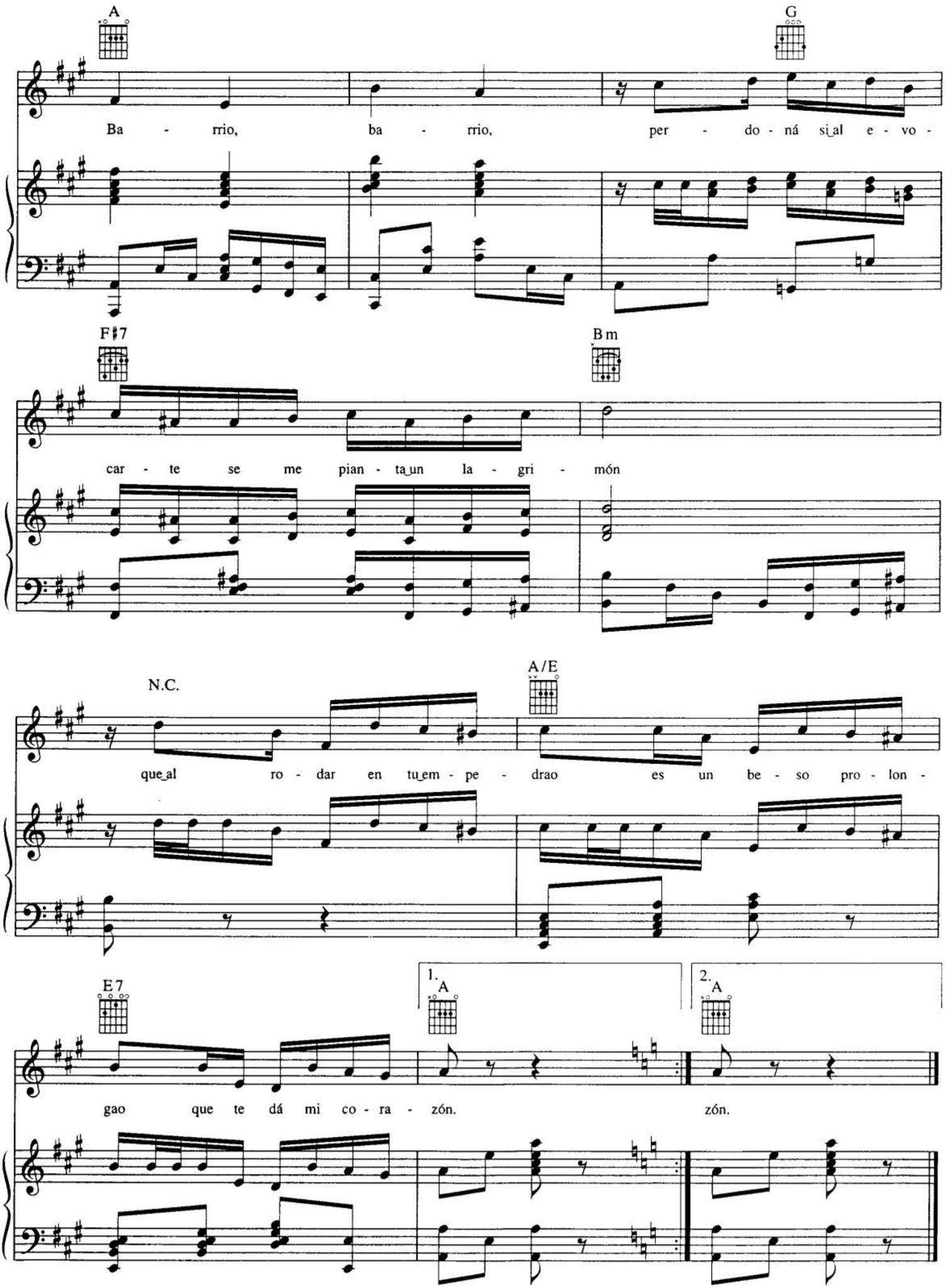


© 1938 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


E 7
Am
Dm
en la cor - ta - da mis - ton - ga, mien - tras que u - na pe -
yo gra - bé nom - bres que quie - ro: Ro - sa, "la mi - lon -
Am/C
E 7
Am
A7
be - ta lin - da co - mo u - na flor
gui - ta", e - ra ru - bia Mar - got.
Dm
Am
es - pe - ra co - que - ta ba - jo - la
En la pri - mer ci - ta la pai - ca
B7/D♯
E 7
Am
quie - ta luz de un fa - rol.
Ri - ta me dió su a - mor.

Coro:


A
N.C.
Ba - rrio, ba - rrio, que te - nés el al - ma in -
A/C♯
C dim7
E 7
quie - ta de un go - rrión sen - ti - men - tal.
N.C.
Pe - nas, rue - go, ¡es to - do el ba - rrio ma -
E+
A
N.C.
le - vo me - lo - dí - a de a - rra - bal!

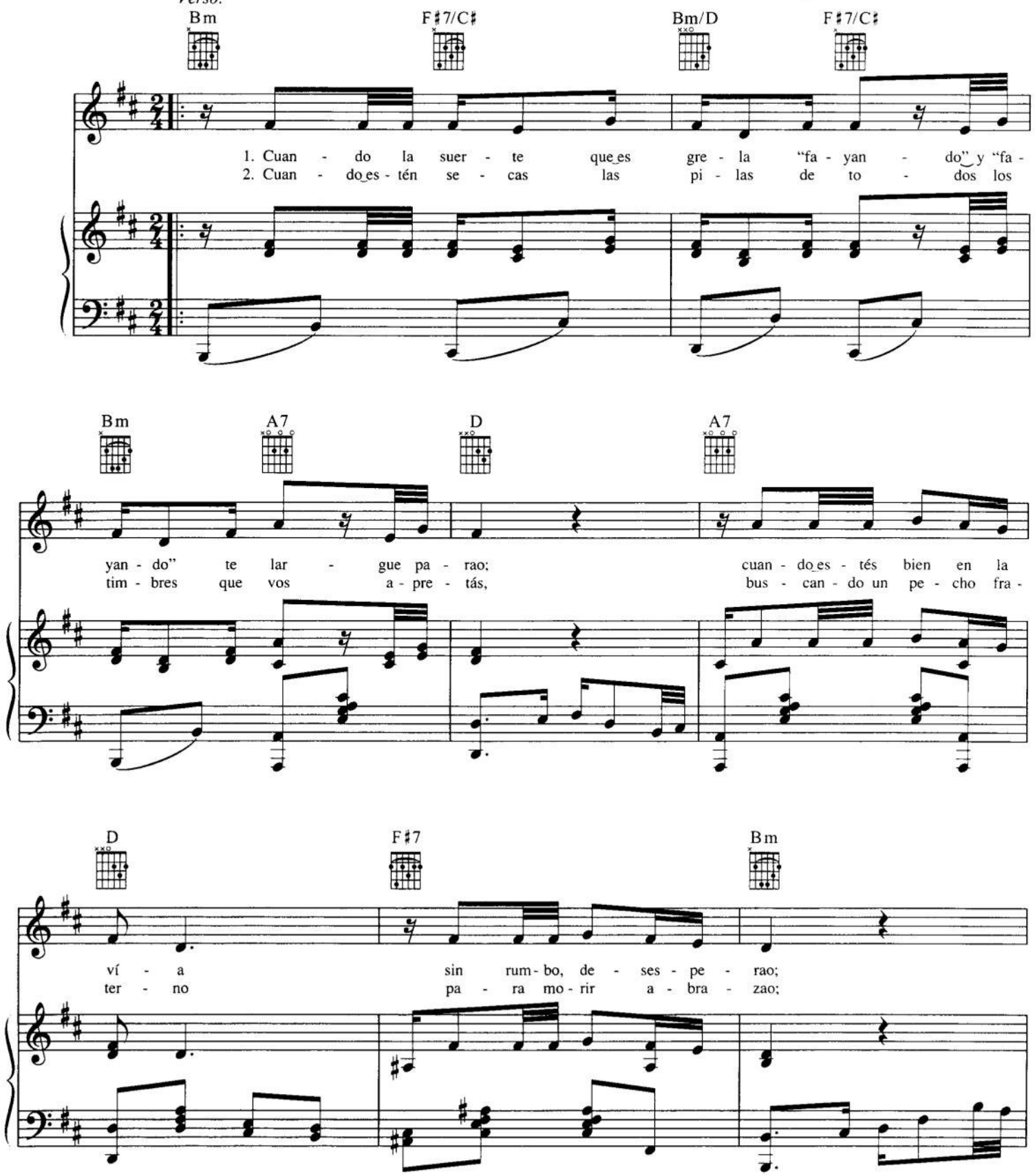

A
G
Ba - rrio, ba - rrio, per - do - ná si al e - vo -
F♯7
B m
car - te se me pian - ta un la - gri - món
N.C.
A/E
que al ro - dar en tu em - pe - drao es un be - so pro - lon -
E7
1. A
2. A
gao que te dá mi co - ra - zón. zón.

Yira...Yira...

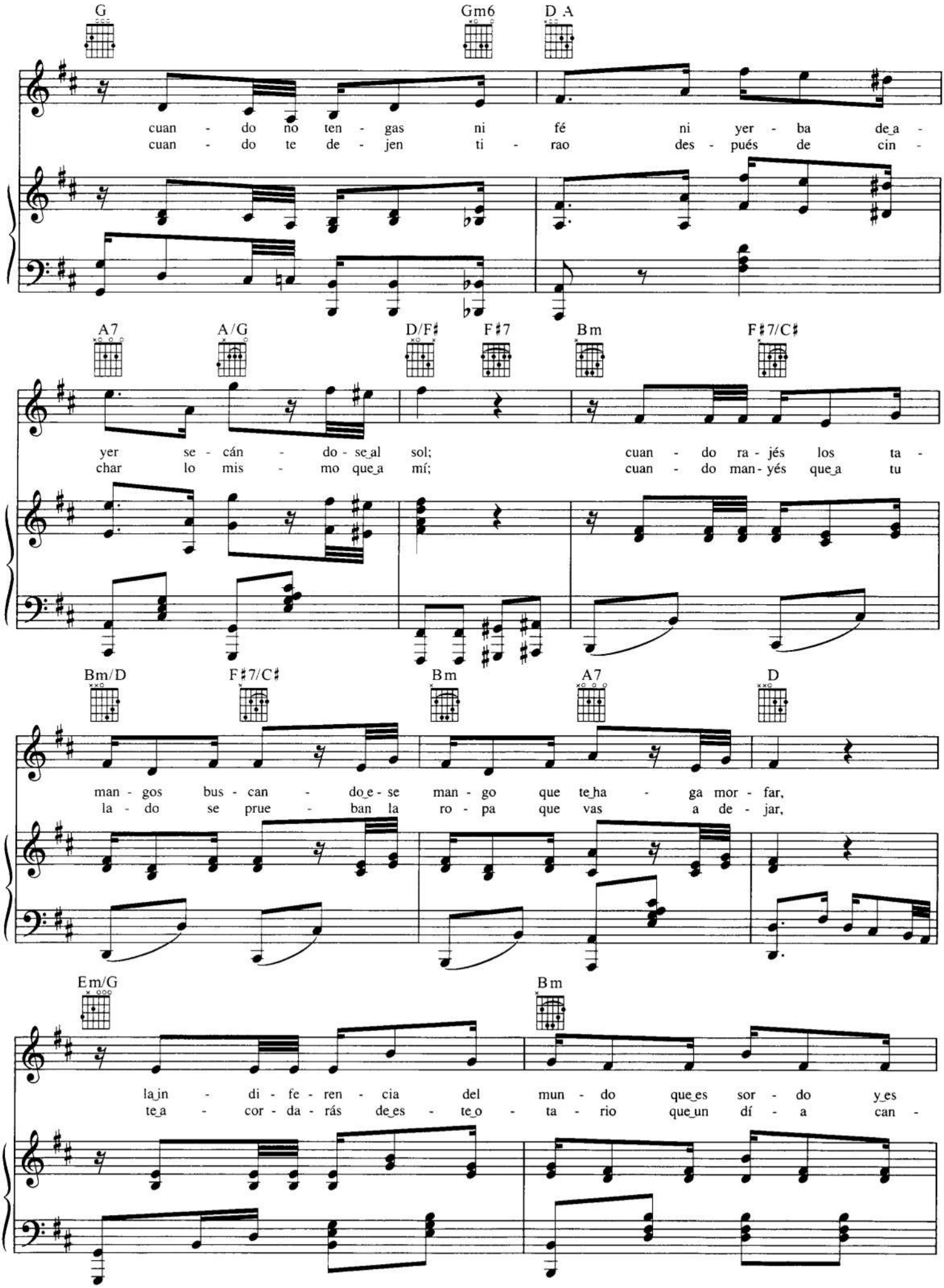
Tango

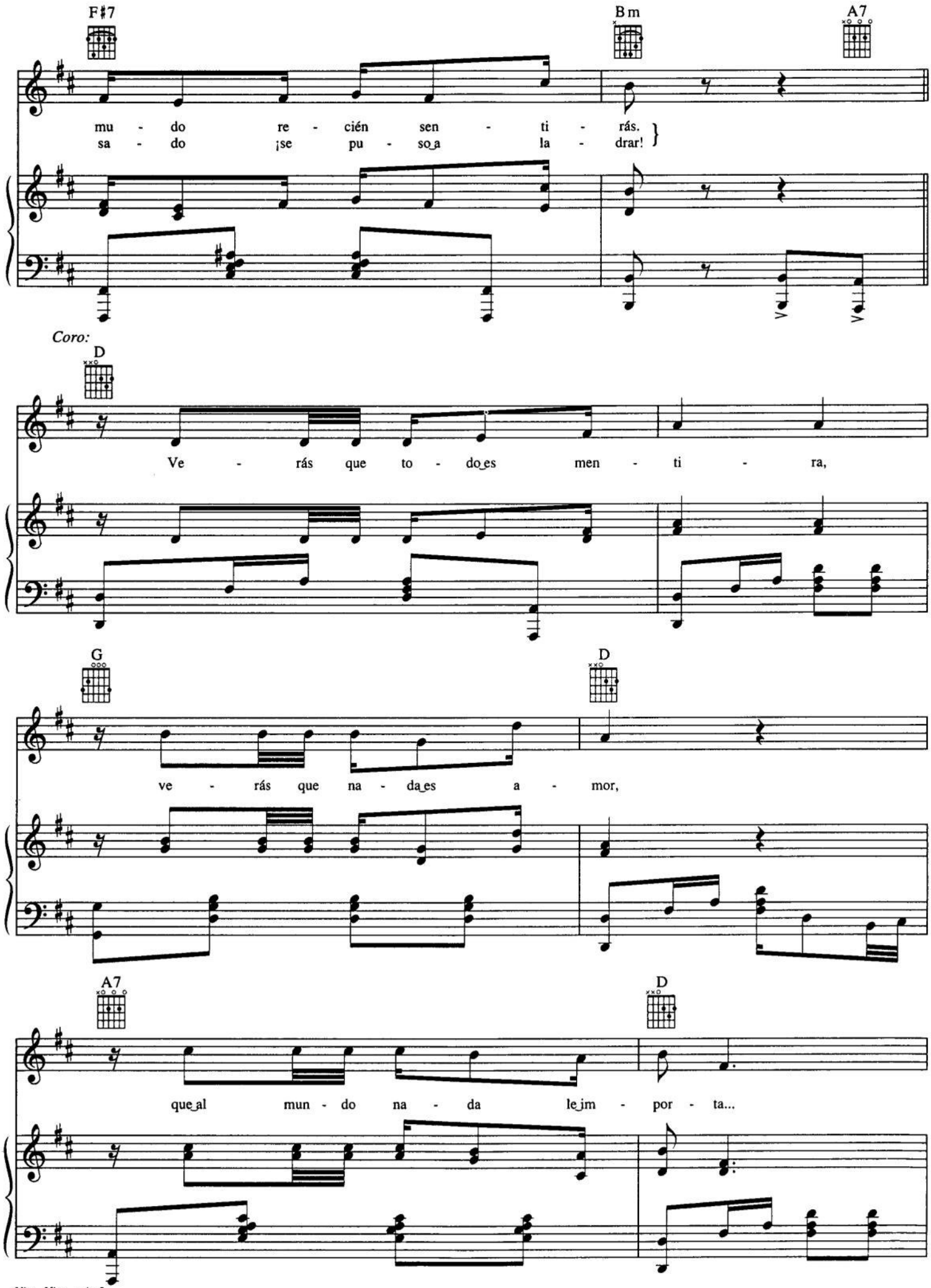
Letra y Música:
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

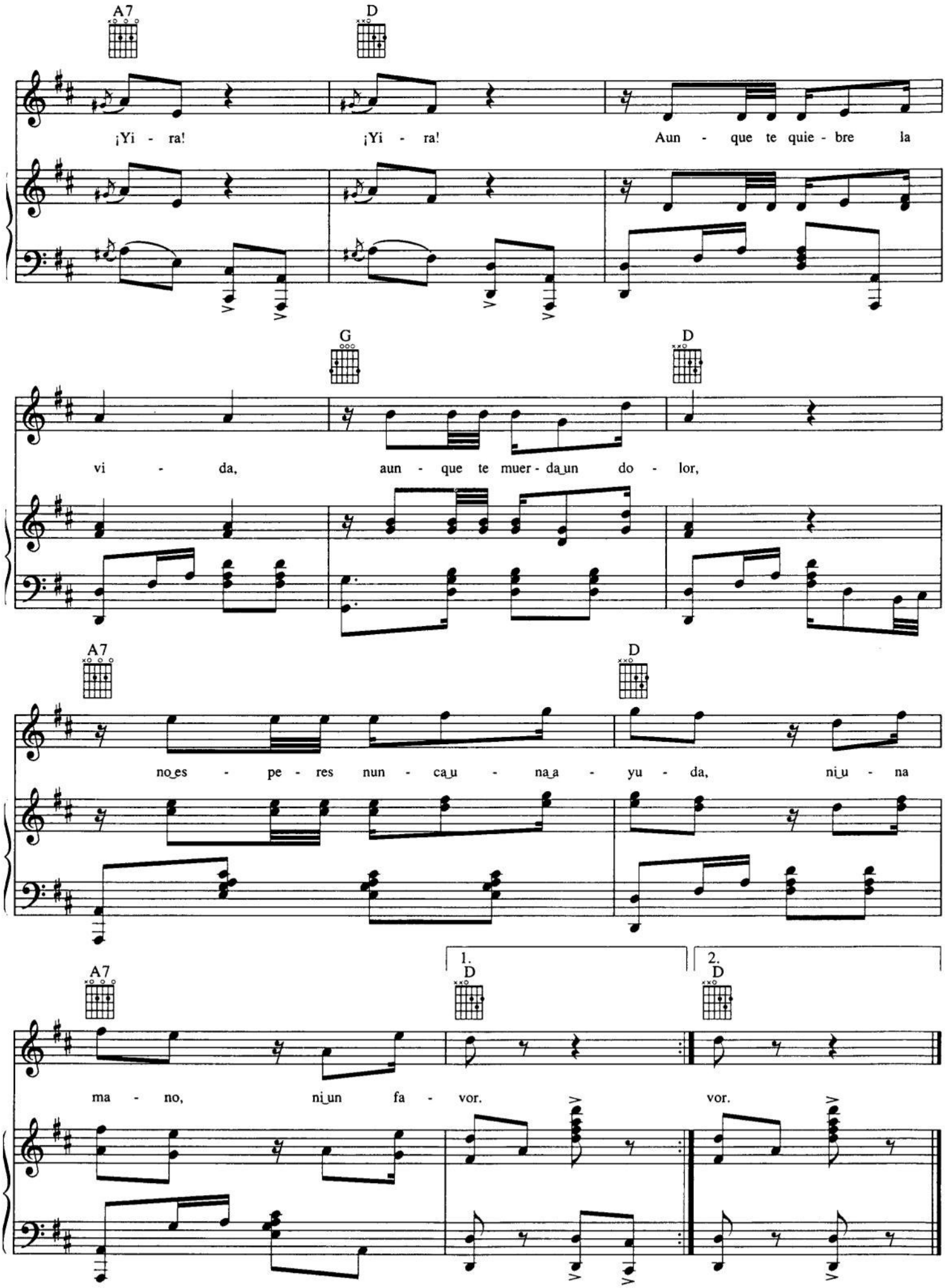
Verso:



© 1939 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission


G
Gm6
D A
cuan - do no ten - gas ni fé ni yer - ba de_a -
cuan - do te de - jen ti - rao des - pués de cin -
A7
A/G
D/F♯
F♯7
Bm
F♯7/C♯
yer se - cán - do - se_al sol; cuan - do ra - jés los ta -
char lo mis - mo que_a mí; cuan - do man - yés que_a tu
Bm/D
F♯7/C♯
Bm
A7
D
man - gos bus - can - do_e - se man - go que te_ha - ga mor - far,
la - do se prue - ban la ro - pa que vas a de - jar,
Em/G
Bm
la_in - di - fe - ren - cia del mun - do que_es sor - do y_es
te_a - cor - da - rás de_es - te_o - ta - rio que_un dí - a can -

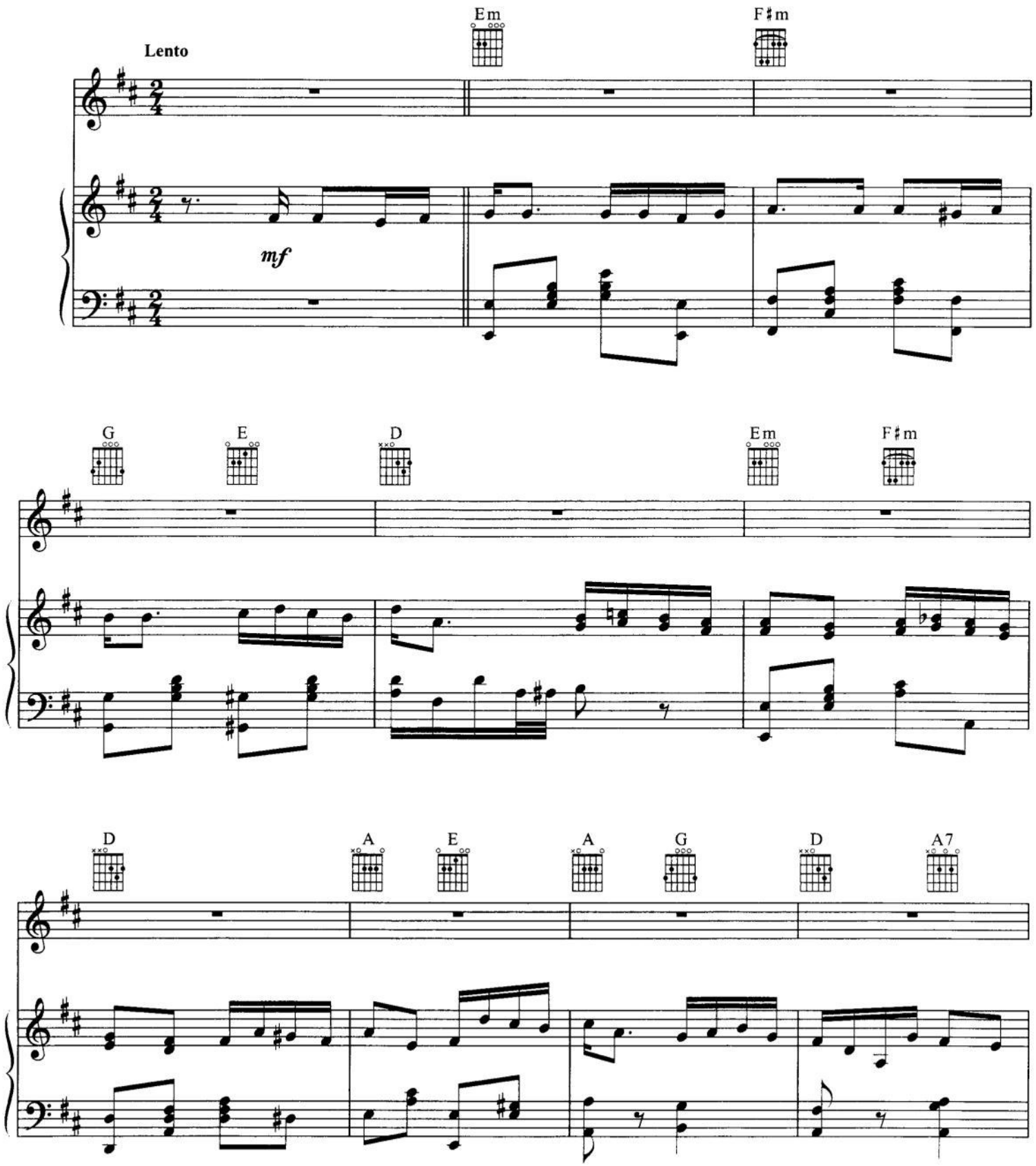

F♯7
Bm
A7
mu - do re - cién sen - ti - rás.
sa - do ¡se pu - so a la - drar!
Coro:
D
Ve - rás que to - do es men - ti - ra,
G
D
ve - rás que na - da es a - mor,
A7
D
que al mun - do na - da le im - por - ta...


A7
D
¡Yi - ra!
¡Yi - ra!
Aun - que te quie - bre la
G
D
vi - da,
aun - que te muer - da un do - lor,
A7
D
no es - pe - res nun - ca u - na a - yu - da, ni u - na
A7
1.
D
2.
D
ma - no,
ni un fa - vor.
vor.

Volvió Una Noche

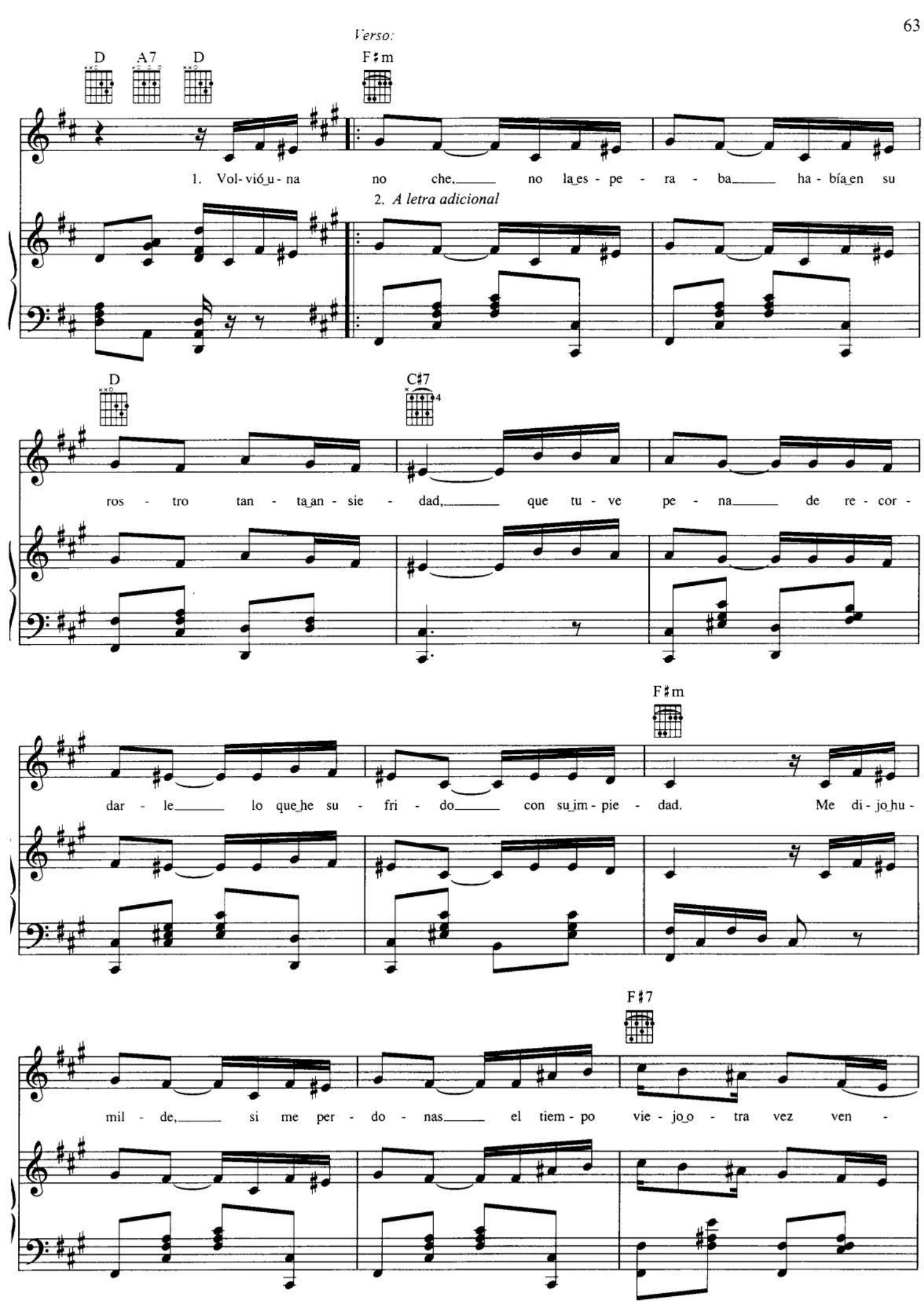
Letra:
ALFREDO LE PERA

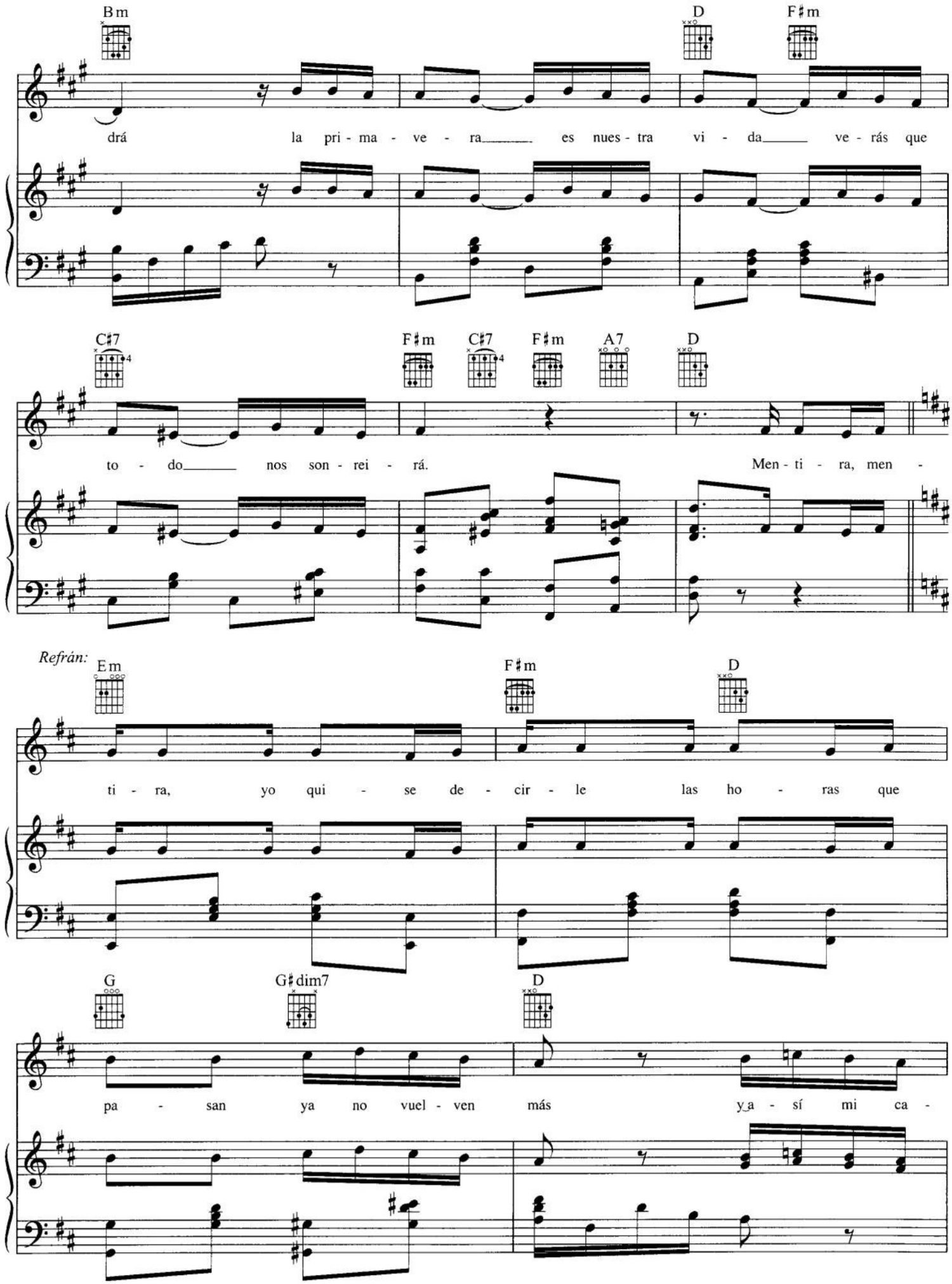
Música:
CARLOS GARDEL

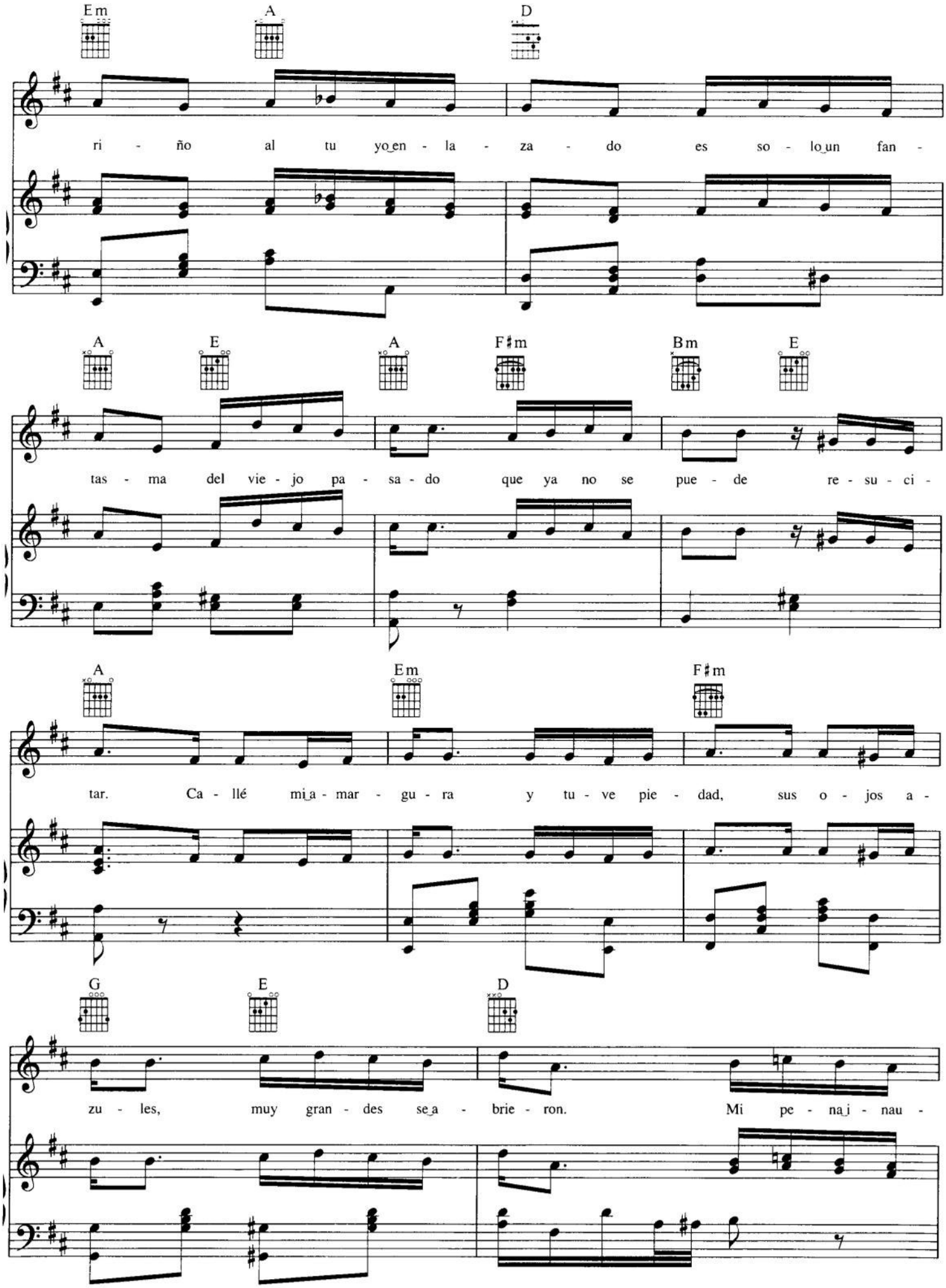


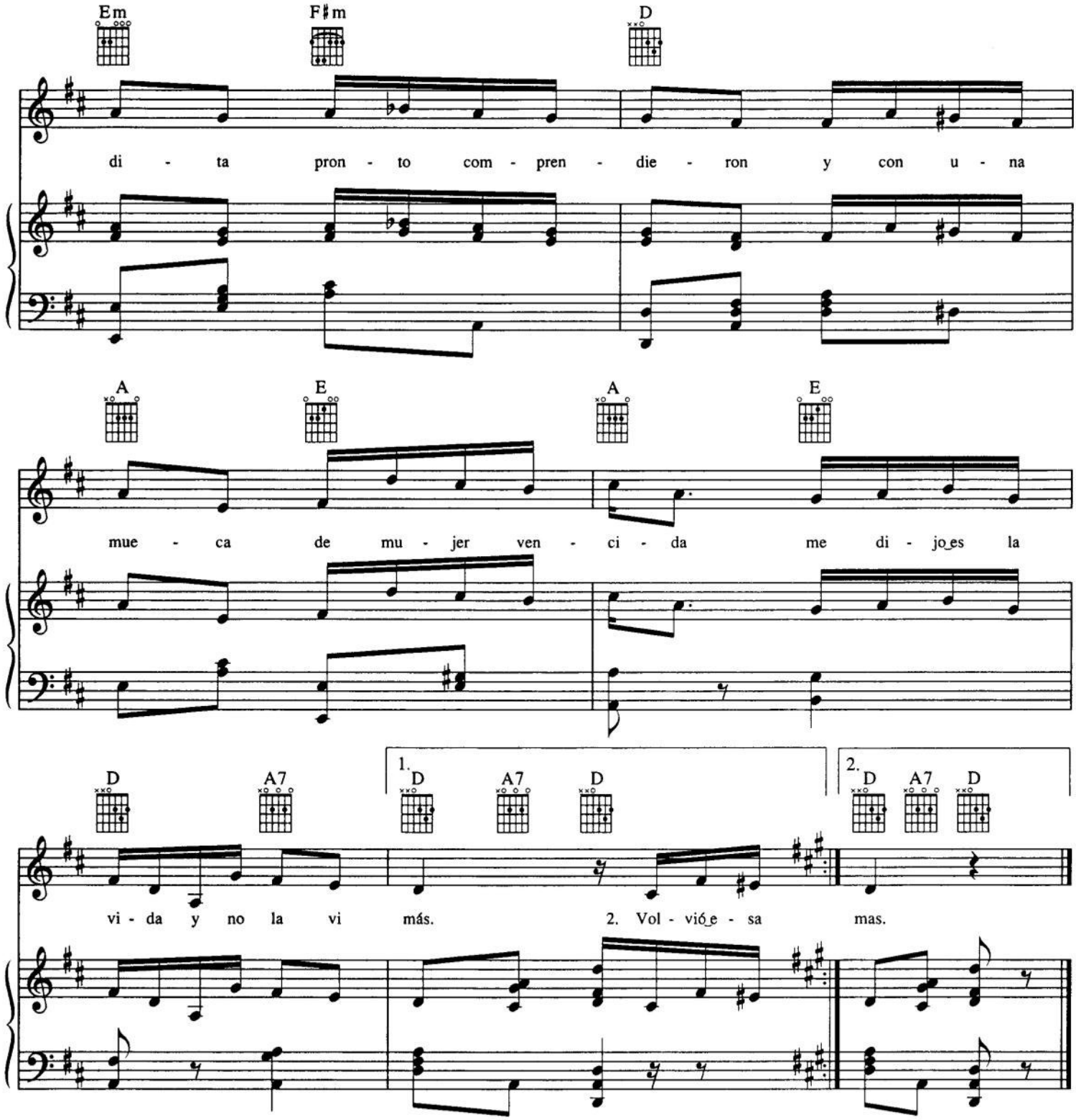
© 1961 (Renewed) Editorial Musical Korn Intersong SAIC (Argentina)
All Rights on behalf of KORN INTERSONG for the U.S.A. Administered by RIGHTSONG MUSIC, INC. (BMI)
This Edition © 1996 by RIGHTSONG MUSIC, INC. in the U.S.A.
International Copyright Secured All Rights Reserved Used by Permission

Verso:


D
A7
D
F♯m
1. Vol- vió u - na no che, no la es - pe - ra - ba ha - bía en su
2. *A letra adicional*
D
C♯7
ros - tro tan - ta an - sie - dad, que tu - ve pe - na de re - cor -
F♯m
dar - le lo que he su - fri - do con su im - pie - dad. Me di - jo hu -
F♯7
mil - de, si me per - do - nas el tiem - po vie - jo o - tra vez ven -


Bm
D
F♯m
drá la pri - ma - ve - ra es nues - tra vi - da ve - rás que
C♯7
F♯m
C♯7
F♯m
A7
D
to - do nos son - rei - rá.
Men - ti - ra, men -
Refrán:
Em
F♯m
D
ti - ra, yo qui - se de - cir - le las ho - ras que
G
G♯dim7
D
pa - san ya no vuel - ven más y a - sí mi ca -


Em A D
ri - ño al tu yo en - la - za - do es so - lo un fan -
A E A F♯m Bm E
tas - ma del vie - jo pa - sa - do que ya no se pue - de re - su - ci -
A Em F♯m
tar. Ca - llé mi a - mar - gu - ra y tu - ve pie - dad, sus o - jos a -
G E D
zu - les, muy gran - des se a - brie - ron. Mi pe - na i - nau -



Verso 2:
Volvió esa noche nunca la olvido
con la mirada triste y sin luz
y tuve miedo de aquel espectro
que fué locura en mi juventud.
Se fué en silencio sin un reproche.
Busqué un espejo y me quise mirar.
Había en mi frente tantos inviernos
que también ella tuvo piedad.
(Repetir el refrán:)

Mausoleo de Carlos Gardel en el cementerio de la Chacarita, Buenos Aires, Argentina

ISBN 1-57623-500-9
9 781576 235003

Cuando Tú No Estás

Cuesta Abajo

El Día Que Me Quieras

Golondrinas

Lejana Tierra Mía

Melodía De Arrabal

Mi Buenos Aires Querido

Milonga Sentimental

Por Una Cabeza

Rubias De New York

Sus Ojos Se Cerraron

Tomo Y Obligo

Volver

Volvió Una Noche

Yira...Yira...

WARNER BROS. PUBLICATIONS
15800 N.W. 48th Avenue • Miami, Florida 33014
A Warner Music Group Company

0 29156 20459 9
$20.95
In Canada
PF9602